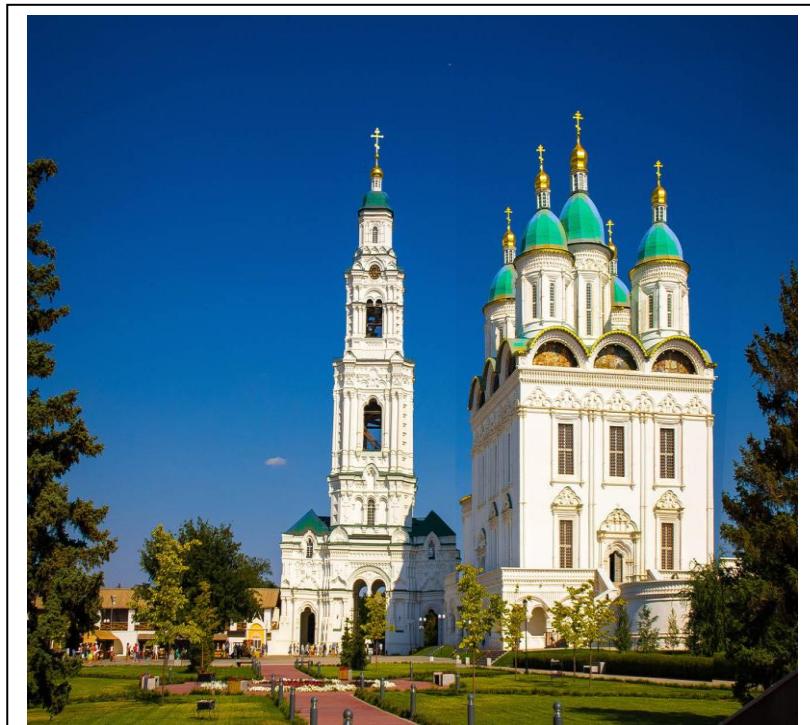


**Государственная историко-культурная экспертиза
научно-проектной документации на проведение работ по
сохранению выявленного объекта культурного наследия
«Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор
Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Ансамбль
кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу
г. Астрахань ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12,
пл. Ленина, 1**



2023 г.

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного
объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом,
архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв.,
расположенного по адресу г. Астрахань, ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская,
12, пл. Ленина, 1 на проведение работ по замене покрытия Гульбища с устройством
гидроизоляции (Шифр 2/2022)

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с пунктом 11 указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	22.05.2023 г.
Дата окончания проведения экспертизы	19.06.2023 г.
Место проведения экспертизы	г. Астрахань, г. Волгоград
Исполнитель экспертизы	Комиссия по проведению историко-культурной экспертизы, в составе которой аттестованные эксперты по проведению государственной историко-культурной экспертизы: Тихонов В.Е. (г. Волгоград), Горлова Л.К. (г. Астрахань), Левитан И.Б. (г. Астрахань)
Разработчик проекта	ООО «Строй-РУСЬ» Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 04648 от 12 октября 2017 г.) (Свидетельство № 0430.00-2017-3443124642-П-140 Выданное – Ассоциация – Саморегулируемая организация «Профессиональное объединение проектировщиков Московской области «Мособлпрофпроект» СРО-П-140-27022010
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «Строй-РУСЬ»

Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Тихонов Виктор Евгеньевич
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Учёная степень (звание)	Кандидат архитектуры, доцент, Советник РААСН
Стаж работы	46 лет

Место работы и должность	ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская Тихонова», директор (г.Волгоград)
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ Министерства культуры РФ от 17.07.2019 г. № 997</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, за исключение научных отчётов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию 4 земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанным с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Горлова Людмила Константиновна
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Учёная степень (звание)	Нет
Стаж работы	39 лет
Место работы и должность	ГАУ АО «НПУ Наследие» (г. Астрахань). Ведущий архитектор сектора учётной документации и мониторинга
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение	Приказ Министерства культуры РФ от 04.02.2021 г. № 142

экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ Министерства культуры РФ от 21.02.2023 г. № 402</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанным с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	--

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Левитан Ирина Борисовна
Образование	Высшее
Специальность	История
Учёная степень (звание)	Нет
Стаж работы	40 лет (стаж работы по профилю экспертной деятельности – 15 лет)
Место работы и должность	<p>Самозанятая.</p> <p>Член объединенного научно-реставрационного совета при службе государственной охраны объектов культурного наследия Астраханской области, член наблюдательного совета автономного учреждения Астраханской области «Государственное научно-производственное учреждение «Наследие», член ученого совета ГБУК АО «Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник», член Астраханского отделения ВООПИиК</p>
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 01.03.2022 № 315</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с п. 19 "д", и обеспечивают выполнение пункта 17

Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, а также отвечают за соблюдение принципов поведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

Цель экспертизы:

- Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) представленной научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу: г. Астрахань ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1, на проведение работ по замене покрытия Гульбища с устройством гидроизоляции), выполненной ООО «Строй-РУСЬ», требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;
- Определение возможности проведения работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия федерального значения, расположенного по адресу: г. Астрахань ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1.

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация с наименованием: «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль

кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу г. Астрахань ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1, на проведение работ по замене покрытия Гульбища с устройством гидроизоляции» (Шифр 2/2022).

Перечень представленных для экспертизы документов:

Комиссии представлена на электронном носителе научно-проектная документация с наименованием: «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу г. Астрахань ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1, на проведение работ по замене покрытия Гульбища с устройством гидроизоляции» (Шифр 2/2022) ООО "Строй-РУСЬ».

Состав проектной документации:

Обозначение комплекта	Наименование комплекта	Марка чертежей
Книга 1	<p><u>Раздел I. Предварительные работы.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- исходно разрешительная документация. <p><u>Раздел II. Комплексные научные исследования.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- историко-архивные и библиографические исследования;- отчёт по комплексным и научным исследованиям;- ситуационная схема;- схема фотофиксаций;- схема дефектов;- обмерный план, разрез. <p><u>Раздел III. Проект реставрации и приспособления.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- пояснительная записка с обоснованием проектных решений;- архитектурные решения;- конструктивные решения.	-ОЧ; -КНИ -АР; -П

Авторский коллектив:

Фамилия, имя, отчество	Должность	Участие
Беспалов С.А.	Генеральный директор ООО «Строй-РУСЬ»	Общее руководство авторским коллективом
Боброва А.В.	ГИП/ Начальник ПТО	Общее руководство архитектурно-планировочными решениями
Ермолин Н.И.	ГАП/Архитектор	Разработка проектной документации.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства

культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация:

- *сводный сметный расчёт;*
- *перечень мероприятий по охране окружающей среды;*
- *перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;*
- *иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определённая заданием на разработку проектной документации);*
- *рабочая проектно-сметная документация;*
- *инженерные изыскания.*

Сведения о ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации при её наличии:

Информация о ранее разработанной научно-проектной документации для ремонтно-реставрационных работ: отсутствует

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты проведения экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проводимых исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В процессе проведения экспертизы был выполнен анализ представленной Заказчиком проектной документации в части соответствия действующему законодательству и установленным стандартам в сфере сохранения объектов культурного наследия.

Указанные исследования проведены в объеме, необходимом для принятия вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Экспертной комиссией:

- рассмотрены и изучены представленные Заказчиком документы, подлежащие экспертизе;

- осуществлен анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включающего документы, принятые от Заказчика, а также исследование дополнительно собранных материалов, в том числе архивных материалов и библиографических источников;

- осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов рассмотрения проектных документов и иных, относящихся к данному объекту материалов, и проведён обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов;

- оформлены результаты экспертизы (проведённых исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленных на рассмотрение экспертов:

Основные сведения:

Сведения о наименовании объекта:

«Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу г. Астрахань, ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина.

Сведения о местонахождении объекта:

Выявленный объект культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв. располагается в Кировском районе г. Астрахани, в квартале, образованном ул. В. Тредиаковского (бывш. Соборная, Октябрьская), пл. Ленина (бывш. Адмиралтейская, Мочажная, Александровский бульвар), ул. Желябова (бывш. Эспланадная, Трусова), пл. Октябрьская (бывш. ул. Никольская, Эспланадная, Трусова), в центральной части территории Астраханского кремля – объекта культурного наследия федерального значения, взятого на государственную охрану Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327, к юго-западу от «Колокольни с часами над Пречистенскими воротами», в непосредственной близости от восточной стены кремля.

Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

Постановление министерства культуры Астраханской области от 22.10.2013 г. № 46-п.

Сведения о собственнике, либо ином законном владельце объекта культурного наследия:

«Религиозная организация «Архиерейское подворье Успенского кафедрального собора Астраханской епархии Русской Православной церкви (Московский Патриархат)».

Сведения о предмете охраны:

Предмет охраны утвержден Распоряжением службы государственной охраны объектов культурного наследия Астраханской области № 210-Р от 29.09.2020 г. (см. Приложение № 3)

Исторические сведения:

История создания и использования объекта. 2-я пол. XVI в. После покорения Астрахани в 1554 г., соборным храмом был деревянный храм, посвящённый воспоминанию Сретения иконы Богоматери, нареченной Владимирской. Этот храм был построен астраханским воеводою, стрелецким головою Иваном Черемисиновым, на имя которого с игуменом Кириллом в 1568 г. прислана была от царя Ивана Васильевича IV – икона Владимирской Божией Матери.

Первый собор был построен в 1568 г. игуменом Кириллом и освящён в честь Сретения Владимирской иконы Божией Матери. Причиной того послужила одноимённая икона, присланная с игуменом царём Иоанном Грозным в благословение городу Астрахани. Икона эта была точным списком с чудотворного образа, хранившегося в Успенском соборе города Москвы. Храм был деревянным и очень небольшим. (3) В начале 90-х гг. XVI в. в Астрахань был послан игумен Феодосий, будущий первый архиепископ Астраханский, с поручением построить здесь новую «соборную и апостольскую церковь». 1-ая пол. XVII в.

Новый храм был закончен в 1602 г. Получил он наименование в честь Успения Божией Матери. Причиною тому был особый статус Астрахани, бывшей третьим по числу царством в титуле московских царей. И так как Астрахань считалась «младшей сестрой» царского града Москвы, именовавшегося «домом Пресвятой Богородицы», то и она получила подобный титул, и главный соборный храм её также получал наименование подобно московскому Успенскому собору. В соответствии с этим икона Владимирской Божией матери, хранившаяся до этого в старом Сретенском соборе, была перенесена в новый Успенский и была поставлена здесь подобно тому, как в Московском Успенском соборе стояла чудотворная Владимирская икона. Старый же Сретенский собор в 1628 г. ещё продолжал именоваться «старым собором» и состоял на ружном окладе (государственном содержании). Но в 1697 г. он уже именуется обычным приходским храмом. Новый же Успенский собор в 1642 г. был расширен пристройкой нового придела с правой стороны во имя Святых Афанасия и Кирилла, патриархов Александрийских, с честь удачного отражения

астраханскими ратниками нападения калмыцкой орды во главе с ханом Хо-Урлюком на город 18 января.

В 1629 г. храм Сретения иконы Богоматери назывался уже старым собором, а в 1697 г. он считался уже приходской церковью.

В кон. XVII в. на месте настоящего собора был сооружён другой - в память Успения Божией Матери. Собор этот был каменный одноэтажный. Строителем его был игумен Троицкого монастыря Феодосий, который в 1602 г. после освящения Успенского собора посвящён был в Москве в первые святители Астрахани. Феодосий сделал его кафедральным. (1) Около пол. XVII в. устроен был в Успенском соборе придел во имя св. Афанасия и Кирилла, архиепископов Александрийских, в память избавления Астрахани от нашествия киргиз-кайсаков. (1) 2-ая пол. XVII в. 1683-1684 гг. -митрополит Савватий писал царям Иоанну и Петру Алексеевичам, что соборная церковь вся ветха и развалилась. Он просил таможенные десятые пошлины с Басаргинской рыбной продажи не требовать, а отдать их для строения соборной церкви. (1) В 1692 -1693 гг. В Астрахани свирепствовала чума. Савватий предложил астраханцам для спасения души делать пожертвования на построение нового собора.

По преданию Пётр I хотел воспользоваться 10000 руб. для государевых нужд, которые были оставлены ещё Савватием и собирались астраханцами. Сампсон настоял на том, что деньги должны быть употреблены на строительство храма. (1) В 1698 г. старый собор разобрали сорок стрельцов, о чём Петру I писал Сампсон. Вырыт был ров 68 сажен в окружности, 4 аршина в ширину и два в глубину, а посреди храма приготовлены для четырёх столпов ямы и набиты сваями. «...сего 25 числа поступили 30 человек каменщиков класть соборную нынешнюю церковь 1699 года октября 1 числа. Плата им каждому по 13 рублей на их хлебе и харчах, и продолжалось строение 12 лет, подаяниями астраханских жителей всяких чинов и приезжающих купцов; архитектором или мастером при сём прочном и лепотном здании через всё это время был крестьянин Дорофей Мякишев». (4) Приём все резные и лепные работы по созданию наряда фасадов выполнялись мастерами не по чертежам, а по деревянным моделям, изготовленным самим Мякишевым. Сначала он мыслил сделать собор с одним большим куполом. Но 10 июля 1702 г. из-за просчёта зодчего или от «нерадивого каменщиков дела» в соборе обрушился свод. Тогда Мякишев решил сделать собор пятиглавым.

Строительство собора изображено на гравюре голландского путешественника Корнелия де Бруина (1703 г.). (2) XVIII в. В 1700-1702 гг. -нанято были 30 каменщиков с подрядчиком Дорофеем Минеевичем Мякишевым (стольник князя В.И.Львова, крестьянин). 10 июля 1702 г. обрушились возведённые своды, а в 1709 г. - обгорели главы собора. В 1703 г. для верхнего храма сделан иконостас нижегородцами И. Тимофеевым, его сыном Терентием и Матвеем Логиновым. Иконы написаны в 1704 г. иконописцем Казанского митрополита Тихона Никифором Поповым с товарищами: Иваном Андреевым (по другим сведениям, диаконом Введенской церкви Василием Андреевичем с сыном Андреем), нижегородцем Романом (по другим сведениям - Василием) Бобылёвым, Иваном Чироком (от Строгонова) и священником Иваном Петровым.

Владимирский храм был освящён в 1707 г., с левой стороны возобновлён северный придел в честь Святителей Афанасия и Кирилла Александрийских - в 1708 г., Успенский храм - 14 августа 1710 г. (1, 5, 14, 25) Основные каменные работы завершились к 1710 г. Собор получил кубическую форму, увенчанную пятью золочеными главами на небольших расписных барабанах. Они, же в свою очередь, покоятся на куполах барочной формы, покрытых железом. Купола завершали барабаны, выложенные из фасонного кирпича; каждый барабан с восемью оконными поёмами. Собор двухэтажный: верхний храм просторный, светлый, имеет два яруса окон, купол возлежит на четырёх стройных колоннах; нижний невысокий, покоятся на четырёх столпах, со всех сторон огорожен галереей-гульбищем. Как установил архитектор А.В.Воробьёв, Успенский собор первоначально отличался полихромией: его стены были красными, наличники, окна, капители - белыми, а многочисленные детали обходной галереи -разноцветными. Роспись в полукруглых нишах над верхним карнизом собора:

- 1) южная сторона – Рождество Христово, Богоявление, Нерукотворный образ Спасителя;
- 2) западная сторона – молящийся Иисус в вертограде, его распятие и Положение во гроб;
- 3) северная сторона – Преображение, Воскресение Христово и его вознесение на небо;
- 4) восточная сторона – Сошествие святого Духа на апостолов, Успение Божией Матери и покров Пресвятой Богородицы. При реставрации пришли к выводу, что наиболее ценной по исполнению является живопись середины XVIII в.
- (5) Царские врата собора сделаны были петербургским мастером Штанге и принесены в жертву усердием купца Петра Сапожникова в 1818 г.
- (6) Всего на строение собора, за исключением кирпича, камня, железа, извести и разного леса было употреблено 7330 руб. По преданию Сампсон опечалился видя, что на окончание собора не хватит денег. К нему явился мужичок и предложил в дар бочонок якобы груздей. А в бочонке под груздями оказались червонцы.

Новый храм был каменный, двухэтажный: верхний во имя Успения Богоматери, а нижний в честь Владимирской иконы Божией Матери, с приделом во имя св. Афанасия и Кирилла (слева). Таким образом, прежний Сретенский собор и прежний Успенский в настоящем храме совокупились воедино.

1722 г. – император Пётр I, посетивший Астрахань, стоя в соборе при гробнице митрополита Сампсона, строителя собора, сказал, обращаясь к императрице: «Вот храмоздатель (Сампсон), с которым я ссорился за деньги, видишь какое величественное и прекрасное здание воздвигнул он; во всём моём государстве нет такого лепотного храма. Благодарю Бога, что он был истинный пастырь и во время бунта не щадил своей жизни, но даже за врагов своих просил помилования у меня». Но фактически эти 10000 руб. по смерти митрополита Савватия были взяты в Астраханскую Приказную палату. Из этой последней они, по всей вероятности, были препровождены в Москву и не попали в руки Сампсона. XIX в. В 1800 г. в южной части Владимирского храма был устроен придел в честь Святых Платона и Петра Афонских.

В 1864 г. он переименован во имя Равноапостольных Кирилла и Мефодия, учителей словенских.

1851 г.– надгробия святителям в нижнем храме были сломаны, а вместо них устроены в стенах особые таблички с именами захороненных под ними лиц.

В 1812 г. старанием вольского купца Петра Сапожникова подведены под мрамор стены и столпы верхнего храма, капители столпов вызолочены. Столпы подведены под мрамор белого цвета, а стены – серого, просветы между рам – бледно-жёлтого цвета, окаймлённые под цвет розового мрамора, капители столпов были вызолочены. В этом же году основания столпов, а также своды в пяти главах были украшены живописью.

В 1819 (1818) г. в дар Успенскому собору тем же купцом Петром Сапожниковым преподнесены изумительной работы серебряные царские врата, изготовленные в Санкт – Петербурге известным мастером Феодором Штанде.

В «Описании кафедрального собора», составленном в 1840 г., говорится: «Большие царские врата серебряные, чеканные, искусно отделанные. Имеют вид приятный и величественный, среди серебряной сени образ Тайной Вечери, а в самих вратах шесть образов отличной живописи, писанные С.-Петербургской академии художниками.

В 1828 г. – на Лобном месте (кружало) установлены солнечные часы, просуществовавшие 90 лет.

В 1859 – 1861 гг. все иконы в иконостасе верхнего храма были возобновлены живописью мастерами иконописцами из Троице-Сергиевой лавры на пожертвования купца Башкина М.М. Возобновлена отделка верхнего храма мастером Ефремовым.

Описание 1899 г. Астраханский кафедральный собор построен в древнем Византийском стиле. Он имеет четырёхугольную квадратную форму. Наружный вид собора поразительно прекрасен по своей необычайной легкости и соразмерности всех частей. Он увенчен пятью позлащёнными главами с четвероконечными крестами. ...Соборные купола покрыты железом с накладными золочёными заездами (главки – авт.) Кровля из листового железа, равно как и купола, окрашенные краской. Ниже кровли устроены арками на всех четырёх сторонах по три впадины, в коих написаны живописью в большом размере

священные изображения: - на восточной стороне Сошествие Св. Духа на Апостолов; Успение Божией Матери; Покров Заступницы нашей, Владычицы мира; - на южной стороне Рождество; Богоявление Господне и Нерукотворный образ Спасителя; - на западной стороне молящийся Иисус в вертограде; Его распятие; и положение во гроб; - на северной стороне Преображение Господне; Воскресение Христово; и Его Вознесение на небо. Под арками вокруг впадин сделан довольно просторный ход...

Верхний собор имеет два света. Над западными дверьми, снаружи храма, поставлены три иконы: Спасителя, Богоматери и Предтечи; над северными – Нерукотворный образ Спасителя, а над южными – Знамения Божией Матери....

Алтарь выпускной, полукружием, о пяти гранях, крытый железом... Всего в верхнем соборе и главах 65 рам. В простенках, по углам собора, между рам и дверей до 130 колонн с капителями коринфского ордера из белого камня..., а по сверх рам, стены собора со всех четырёх сторон испещрены разными фигурами, сделанными из белого камня. Вокруг нижнего этажа собора устроена аркадами каменная крытая галерея, над ней основывается идущая кругом верхнего этажа открытая галерея с чугунным полом. Обе галереи продолжены на юг и примыкают к архиерейскому дому, среди коих возвышается башня с двумя окнами на восток и запад и двумя дверями, ведущими в дом и в крестовую церковь. На башне купол покрыт железом, на нём поставлен Ангел с трубой...

В 1844 г. с северной стороны собора вместо деревянного помоста, начиная от колокольни, устроен помост из дикого камня для подъезда к собору; ближе к нему, через две ступени, начинается каменный тротуар, с которого ход на широкую лестницу из белого камня; переступил три ступени – площадка, далее через 19 ступеней – другая, соединяющая собою на западе кружало, или лобное место, на коем в 1828 г. поставлены на тумбе солнечные часы, а на восток – лестница о 13 ступенях, перерезывающая галерею с западной стороны и ведущую прямо во внутренность верхнего храма; вход же в северную и южную двери с галереи. Галерея, окружающая верхний собор, в последнее время, вместо чугунного пола, устлана кирпичным полом, покрытым асфальтом. Верхний храм. Поражают зрение своею величественностью четыре массивные столпы, поддерживающие своды и огромный о восьми ярусах иконостас. Столпы, равно как и стены храма в 1812 г. подведены под мрамор, первые белого, а последние серого цвета; просветы между рам бледно-жёлтого цвета, окаймлённые под цвет розового мрамора, капители столпов вызолочены. Это богоугодное дело ... совершено купцом Петром Сапожниковым. В 1850-1861 гг. мастером Ефремовым произведена отделка под мрамор (восстановление? – авт.). Пол Храма устлан чугунными гладкими плитами. Тумбы столпов, а также своды в пяти главах украшены живописью в 1812 г. ...

Но перед правым столпом с западной стороны находится древний Нерукотворный образ Спасителя (этот образ с незапамятных времён находился около столпа в питейном доме Гостиного двора, перенесён в Успенский собор в 1844 г.). Иконостас восьмиярусный, вышиною 31 аршин 15 вершков, а шириною 31 1/2 аршин. Всех образов в иконостасе 180. Иконы все московского письма (мастера Троицко-Сергиевской лавры). Весь иконостас представляет в себе олицетворённую библию и все домостроительство Божие о спасении рода человеческого. Царские врата сребркованые на кипарисных рамках вышиною 7 аршин, шириной 2 аршина 3 четверти и 1 вершок, в них 7 икон Академии художеств. Врата царские сделаны в С.- Петербурге Ф.Штанде и принесены в дар Успенскому собору в 1819 г. П. Сапожниковым. Перед местными иконами на цепях подвешены серебряные, местами позолоченные лампады, числом восьми, с серебряными же колпаками, весу в них до четырёх пудов. Между передних столпов на железной цепи подвешено медное, подделанное под бронзу, огромной величины о 5 ярусах, литое паникадило, у коего сверху крест, а внизу шар – вызолоченные; другое о 3 ярусах над облачальным амвоном и пять меньшей величины, внутри глав. Алтарь имеет пять отделений:

- 1) в середине св. алтаря;
- 2) к югу – кладовые для церковных сумм и свечей;
- 3) к югу далее отделение для архиерейской ризницы;
- 4) к северу слева – жертвенник;

5) потом отделение для соборной ризницы, из которой сделаны в стене ход на хоры, устроенные в средней главе и на галерею внешнюю под кровлею собора. Здесь же под ризницею находится библиотека.

Св. алтарь в 1788 г. и 1789 г. весь расписан по канифасу живописью поясами..., в 1850 г. живопись возобновлена... По сторонам алтаря устроены седалища для 12 священнослужителей. Нижний храм. Этот храм возбуждает духовную печаль и думы о мрачной греховности нашей. Расположение одинаково с верхним. Среди храма находятся четыре столпа, обставленные иконостасами с иконами и резной работой. Стены храма внизу испещрены надгробными надписями. Этот храм можно назвать усыпальницей, потому что в нём погребаются Астраханские иерархи: архиепископы Феодосий, Анастасий (Братановский), Антоний Тихон, Гая, Павел, Святой, Стефан, Афанасий; митрополиты: Иосиф, Сампсон, Пахомий, Никифор; епископы: Мефодий, Илларион, Герасим. Прочие митрополиты и архиепископы Астраханские, умершие в Астрахани, погребены в бывшем Троицком монастыре, хотя место погребения их неизвестно.

Здесь же покоятся два державные царя Иверии (Грузии): Вахтанг VI Леонович (15 сентября 1675 г. - 26 марта 1763 г., погребён от южной стороны около правого переднего столпа) и Теймураз II Николаевич (ум. 28 декабря 1761 г., погребён в мае 1762 г. от северной стороны у левого переднего столпа). В северо-западном углу погребены грузинские архиереи: Иосиф Самбельский (ум. в 1750 г.) и Роман Сампаврийский и Горский (ум. в 1753 г.), а также Тимофей и Григорий (по Саввинскому, с. 235-236). Здесь погребены князья Прозоровские И.С. и М.С. Иконостас о двух ярусах вызолочен на полименте (40 икон). По левой стороне от царских ворот находится Образ Богородицы Владимирской (по преданию этот образ при отпуске в 1568 г. из Москвы игумена Кирилла в Астрахань вручён ему царём Иоанном Васильевичем Грозным.

В 1707 г., по упразднении первого собора, обращённого потом в приходскую церковь, образ этот перенесён в нижний собор, посвящённый Её пречестному имени. Св. алтарь имеет только одно окно. К южной стороне, в особом отделении, находится библиотека. За капитальной южной стеной алтаря находится придел во имя св. мученика Платона и Петра Афонского, переименованного в 1864 г. в честь просветителей славян: св. Кирилла и Мефодия. К северной стороне - жертвенник. За капитальной стеной жертвенника находится придел Афанасия и Кирилла, архиепископов Александрийских. XX в. Собор первоначально отличался полихромией: его стены были красными; окна и капители - белыми; многочисленные детали галереи - разноцветными (синими или жёлтыми).

Из серьёзных утрат собора можно назвать галерею, примыкавшую к южным дверям храма, сверху украшенную башенкой с вертящимся флюгером в виде ангела с трубой. По этой галерее обычно проходили на службу в соборе, правящие архиереи. Галерея была разрушена в 30-х гг. XX в.

В 1922 г. при компании советского правительства по изъятию церковных ценностей была изъята соборная ризница (от неё сохранилась только плащаница 1466 г., хранящаяся в краеведческом музее).

В 1923 г. Успенский собор захватили несколько десятков обновленцев. В 1928 г. местные власти подняли вопрос об отобрании Успенского собора у обновленческой общины. В октябре 1928 г. собор был закрыт. Стоял даже вопрос об уничтожении Успенского и Троицкого соборов и ряда часовен согласно постановлению окрисполкома от 25 февраля 1929 г. № 8/11/с. Но решение было пересмотрено и 15 апреля 1929 г. Народный Комиссар по просвещению сообщал в Астраханский окрисполком: «В отношении соборов, согласно постановления ВЦИК, просьба представить проекты переустройства». Нижний храм в честь Владимирской иконы Божией Матери был предоставлен под хранилище Губархиву. Верхний храм первоначально предполагалось отдать местному отделению «Союза воинствующих безбожников» под антирелигиозный музей. Впоследствии верхний храм передали в военное ведомство, которое использовало его как спортзал. В 1931 г. была создана особая комиссия, которая вынесла постановление о разборке иконостаса верхнего храма. Иконостас был разобран активистами «Союза воинствующих безбожников». Разобран был и иконостас нижнего храма. Роспись в верхнем храме была закрашена. Во время второй мировой войны

нижний храм был передан военным – в нём разместили склад для боеприпасов. После окончания войны здесь были устроены казармы для военнослужащих. Вплоть до 1958 г. Успенский собор пребывал в полном распоряжении военного ведомства. (3) В сентябрь 1954 г. зав. отделом краеведческого музея Логачёвым А.Д. проводилось исследование могил грузинских царей, а в июне 1955 г. комиссией Минкультуры РСФСР производились разведывательные раскопки. В сентябре 1959 г. исследования проводились методистом культуры Ивановым Н.В. В 1958 г. часть зданий кремля была изъята из военного ведомства и передана в ведение Управления культуры облисполкома. В число этих зданий вошёл и Успенский собор. (3) В 1969 г. была создана Астраханская специальная научно-реставрационная мастерская объединения «Реставрация», главным архитектором которой был назначен А.В.Воробьёв. Под его руководством началось восстановление астраханского кремля, в том числе была произведена реставрация и внешнего облика Успенского собора. (3) При реставрации первого этажа Успенского собора было обнаружено 16 гробниц астраханских и грузинских архиереев и царей, вскрытие которых производилось согласно распоряжению исполкома Астраханского областного совета депутатов трудящихся от 14.02.1973 г. № 96-р специально назначенной комиссией под председательством зам. начальника управления культуры облисполкома Карелиной (Мартышкина) А.В. Работы производились ленинградскими археологами, во главе с Е.А.Толмачёвым, при участии грузинских и астраханских археологов. 19 февраля 1973 г. прах грузинских царей в прежних дубовых гробах был перенесён к южной стороне подклета Успенского собора. После окончания раскопок большая часть склепов была разобрана, а на их месте была сооружена крипта-подвал, отделённая от нижнего храма бетонным перекрытием.

Астраханские и Терские архиепископы

1. Феодосий 1602-1607
2. Онуфрий 1615-1627 управлял 12 лет
3. Макарий 1629-1637 управлял 8 лет
4. Рафаил 1640-1642 -? управлял 2 года 7 мес.
5. Пахомий 1641-1655 управлял 14 лет Астраханские митрополиты
6. Иосиф Убиенный 1657-1671 управлял 14 лет, род. в 1597 г. в Астрахани
7. Парфений 1672-1680 управлял 8 лет 7 мес.
8. Никифор 1682-1683 управлял 1 год 4 мес
9. Савватий 1683-1696 управлял 13 лет
10. Сампсон 1697-1714 управлял 17 лет Астраханские и Терские епископы
11. Иоаким 1716-1723 управлял 7 лет Астраханские и Ставропольские епископы
12. Варлааам (Липицкий (Леницкий) 1728-1731 управлял 3 года
13. Лаврентий (Горка) 1733-1737 управлял 4 года
14. Иларион 1755
15. Мефодий I 1758-1776 Астраханские и Ставропольские архиепископы
16. Антоний (Румовский) 1781-1786 управлял 5 лет
17. Никифор II (Феотоки) 1792
18. Тихон (Малинин) 1793 управлял 1 год 6 мес.
19. Платон (Любарский) 1794-1805 управлял 11 лет
20. Анастасий Братановский (Романенко) 1806 11 мес.
21. Сильвестр (Лебединский) 1808 управлял 1 год
22. Гай (Токаов) 1808-1821 управлял 13 лет
23. Иона (Василевский) 1821 управлял 5 мес. Астраханские и Кавказские архиепископы
24. Авраам (Шумилин) 1821-1824 25. Мефодий II (Пишнячевский) 1824-18
- 25 управлял 1 год 3 мес. Астраханские и Енотаевские архиепископы
26. Павел (Сабатовский) 1826-1832 управлял 6 лет
27. Виталий (Борисов-Жегачёв) 1832-1841 управлял 8 лет 10 мес.
28. Стефан (Романовский) 1841 управлял 9 мес.
29. Смарагл (Крыжановский) 1841-1844
30. Евгений I (Баженов) 1845-1856
31. Афанасий (Дроздов) 1856-1870 Астраханские и Енотаевские епископы

32. Феогност (Лебедев) 1870-1874 управлял 4 года
33. Хрисанф (Ретивцев) 1874-1877 управлял 3 года
34. Герасим (Добросердов) 1877-1880
35. Евгений II (Шерешилов) 1880-1889 управлял 9 лет. Сергий (Серафимов) 1902 Георгий (Орлов) 1912 Никодим 1914 Тимофей.

14 ноября 1974 г. по решению Астраханского облисполкома и Управления культуры часть памятников астраханского кремля была передана Астраханскому краеведческому музею.

В Успенском соборе были развёрнуты выставки.

7 января 1992 г. в нижнем храме в честь Владимирской иконы Божией Матери прошло первое богослужение после 64-летнего перерыва. В верхнем храме первое богослужение прошло 24 мая того же года, в день памяти священномученика Иосифа, митрополита Астраханского. В верхнем храме установлен четырёхъярусный иконостас с иконами академического письма из храма в с. Солёное Займище. В нижнем храме установлен новый иконостас, изготовленный в 1995 г. мастерами Свято-Троице-Сергиевой Лавры, с иконами, написанными в строгом каноническом древнерусском стиле.

В 1992 г. в нижнем храме у переднего правого столпа установлена рака с мощами священномученика Иосифа, митрополита Астраханского. В 2002 г. у левого переднего столпа установлена рака святителя Феодосия, первого архиерея Астраханского (1607 г.) В крипте Успенского собора покоятся мощи угодника Божия – епископа Астраханского и Енотаевского Герасима (Добросердова, 1877-188 гг.), в 1984 г. прославленного в лице собора Сибирских святых. В мае 1992 г. останки других святителей были положены в новые гробы, а в ноябре 2001 г. преданы погребению и поставлены в крипте в ново сооружённые для них склепы.

Нижний и верхний храмы кафедрального собора соединены между собою широкой двухмаршевой лестницей. Она ведёт на белокаменную обходную галерею второго этажа, а также поднимается на кружало – Лобное место. Успенский собор – единственный из сохранившихся в России архитектурных храмовых комплексов, где и храм, и Лобное место являются собою неразрывную связь, единение. Астраханское Лобное место было трибуной и местом наказания. В его круглом объёме была оборудована Судная палата, ниже – подвал для заключённых под стражу. В архиерейском хоре собора в разное время пели будущий первый русский академик, поэт и филолог Василий Кириллович Тредиаковский и будущий знаменитый художник Борис Михайлович Кустодиев.

Список использованных архивных и библиографических источников.

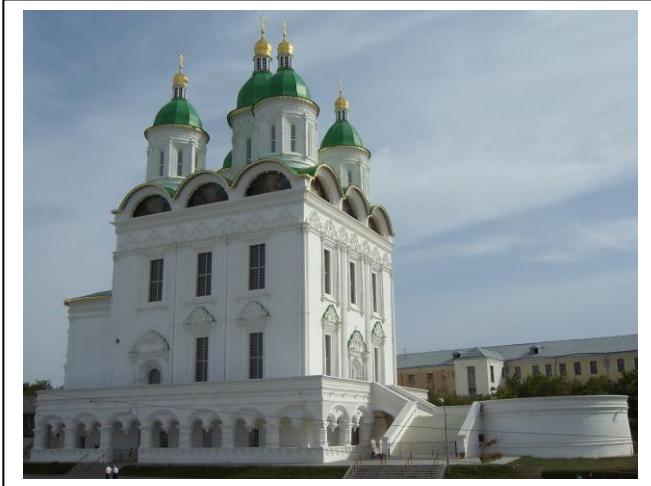
1. Протоиерей Николай Каменский. Астраханский Кафедральный Успенский собор. Описание его и история. –Казань: издание 2-е, 1889 г.
2. Астраханский кремль// ведущий составитель и редактор Маркова О.А. –Астрахань: Астраханский государственный объединённый историко-архитектурный музей-заповедник, 2000 г. –С.28-33
3. Игумен Иосиф (Марьян). Астрахань. Храмы и монастыри. - Астрахань: изд. «Новая линия», 2002 г. 4. Ключаревская летопись.- Астрахань, 1887 г. – С.36 5. ГААО. Ф.857.Оп.1. Доп.д. –3. Л.7 6. ГААО. Ф.294.Оп.2.Л.7 об.

Общие сведения об объекте.

Выявленный объект культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв. располагается в Кировском районе г.Астрахани, в квартале, образованном ул. В.Тредиаковского (бывш. Соборная, Октябрьская), пл. Ленина (бывш. Адмиралтейская, Мочажная, Александровский бульвар), ул. Желябова (бывш. Эспланадная, Трусова), пл. Октябрьская (бывш. ул. Никольская, Эспланадная, Трусова), в центральной части территории Астраханского кремля – объекта культурного наследия федерального значения, взятого на государственную охрану Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327, к юго-западу от

«Колокольни с часами над Пречистенскими воротами», в непосредственной близости от восточной стены кремля. Объект является памятником культовой архитектуры.

Представляет собой кубический объём с пятичастной апсидной частью на



Гульбище 2-х ярусное:

1 ярус - аркада с глухим парапетом. Покрытие устроено в виде цилиндрического свода, который опирается на стены четверика с одной стороны и пояс кладки аркады с другой. В зоне пяты сводов и арок устроены воздушные (поперечные) и внутренние (продольные) связи из стальных пластин; 2-ой ярус открыт и огражден глухим парапетом.

Результаты обследования.

Обследование гульбища выполнялось в октябре 2022 г., в соответствии с утвержденным заданием № 10 от 04.10.2022 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданное Службой государственной охраны объектов культурного наследия Астраханской области.

Сведения о техническом состоянии объекта:

Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:
Общее состояние: Работоспособное.

Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи): Не обследовались.

Цоколи и отмостки около них: Не выделен.

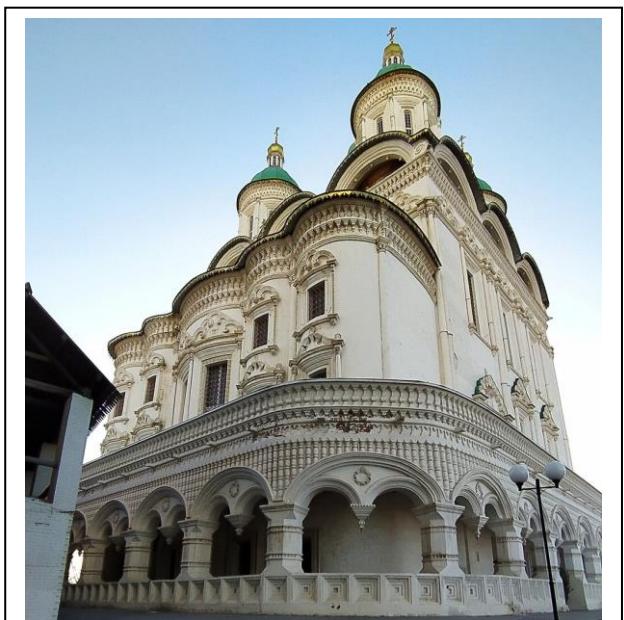
Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Выполнены из большемерного кирпича: стены несущие, массивные, сплошной конструкции с известковой обмазкой.



в
о
с

точном фасаде и с лобным местом с западной стороны. Двухэтажный собор имеет две церкви: нижнюю и верхнюю, верхняя церковь в два света, нижний храм невысокий, со всех сторон огорожен столбами галереи (гульбища).



Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Металлическая – медная по сплошной дощатой обрешётке.

Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Основной объём перекрыт четырёхскатной крышей и завершён пятью куполами. Купола барочной формы с фонарём, увенчанным золочёной главкой с крестом. Крыша и купола с металлическим окрашенным покрытием. Пятичастная алтарная часть имеет сложное многоскатное металлическое покрытие.

Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Тонкие сдвоенные полуколонки образуют трёхчастное расчленение, венчающий карниз выполнен мелким «узорочьем» консолек и балюсинок, колончатые наличники широких окон и порталы завершены валютообразными завитками; лопастные арки этих завитков образуют сплошной фриз над окнами верхнего яруса; закомары покрыты фресками, барабаны глав обработаны полуколонками и многослойными филёнками проёмов. Купола барочной формы с фонарём, увенчанным золочёной главкой с крестом.

Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов гульбища:

Общее состояние: Работоспособное.

Перекрытия (сводчатые, плоские):

Гульбище 2-х ярусное.

1 ярус – крытая аркада с глухим парапетом. Покрытие устроено в виде цилиндрического свода, который опирается на стены четверика с одной стороны и пояс кладки аркады с другой.

2-ой ярус открыт и ограждён глухим парапетом с известковой обмазкой.

Полы:

Полы покрыты современной облицовочной гранитной плиткой – шарташский гранит.

Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Выполнены из большемерного кирпича; стены несущие, массивные, сплошной конструкции с известковой обмазкой.

Столбы, колонны:

Система подпружных арок 1 яруса гульбища, образована аркадой на массивных столбах – тумбах.

Дверные и оконные проёмы и их заполнение: -**Лестницы и крыльца:**

Широкая двухмаршевая лестница с площадкой в уровне покрытия лобного места, ведущая в верхний храм.

Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Внутренняя парапетная часть гульбища 2 яруса плоская без декоративных украшений, наружная украшена фигурными балюсинами и полосой наборных кронштейнов.

Живопись (монументальная, станковая, материал): Не имеется

Сад, парк, двор, ворота и ограда:
Прилагающая территория благоустроена.

Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьбы по дереву, металлу и пр.): -

На основании данных визуального обследования, с учётом требований СНиП, СП, ВСН, РНиП положений и инструктивно-методических документов по обследованию строительных конструкций зданий и сооружений, действующих на момент обследования, было составлено техническое заключение.

Гульбище 2-х ярусное.

1 ярус – крытая аркада с глухим парапетом. Покрытие устроено в виде цилиндрического свода, который опирается на стены четверика с одной стороны и пояс кладки аркады с другой. В зоне пяты сводов и арок устроены воздушные (поперечные) и внутренние (продольные) связи из стальных пластин.

На сводах первого яруса наблюдаются деструкция кирпичной кладки, следы увлажнения, высолы, волосяные трещины, массовое разрушение обмазочного слоя.

Со стороны фасада ограждение и простенки между общими лучковыми арками так же имеют следы увлажнения.

2-ой ярус открыт и ограждён глухим парапетом с известковой обмазкой. Полы покрыты современной облицовочной гранитной плиткой – шарташский гранит.

Наблюдаются:

- волосяные трещины, частичное разрушение обмазочного слоя парапета.
- трещины между стеной здания и гранитным облицовочным бортиком, утрата бортиков.
- разрушение швов между плитками.
- поверхностные и глубокие трещины гранитных плит и бортиков
- отслаивание и всучивание плит.

Фигурные балюсины, расположенные в подоконных нишах по периметру гульбища находятся в недопустимом техническом состоянии. Наблюдаются разрушение обмазочного слоя, связующего материала между каменными фрагментами балюсин, сколы и деформации

Основными причинами возникновения дефектов являются:

- систематическое замачивание внешней поверхности стен здания и гульбища атмосферными осадками;
- попадание влаги между стеной здания и гранитным облицовочным бортиком, температурные перепады;
- отсутствие гидроизоляционного слоя, либо нарушение технологического процесса при укладке гранитного покрытия гульбища, вследствие чего влага по порам камня и кирпичным сводам проникает через всю толщу перекрытия.

Техническое состояние перекрытия, стен гульбища – работоспособное.

Техническое состояние покрытия гульбища – ограниченно-работоспособное.

Техническое состояние балюсин в подоконных нишах по периметру гульбища – недопустимое.

Общие выводы.

На основании визуального обследования технического состояния гульбища выявленного объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу г. Астрахань ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1, сделан вывод, что основные несущие и ограждающие конструкции гульбища находятся в

работоспособном техническом состоянии и обеспечивают несущую способность, надёжность и устойчивость. Покрытие гульбища находится в ограниченно-работоспособном техническом состоянии.

Для обеспечения безопасной эксплуатации объекта культурного наследия – необходимо выполнить следующие ремонтные работы:

- замена покрытия гульбища с устройством гидроизоляции;
- заделка трещин, восстановление обмазочного слоя на сводах первого яруса, внутренней части парапета и узлах примыкания к стенам здания;
- замена баласин в подоконных нишах по периметру гульбища.

Работы по устранению дефектов строительных конструкций необходимо производить подрядной организацией, имеющей лицензию Министерства культуры РФ, в соответствии с разработанной научно-проектной документацией, согласованной со Службой государственной охраны объектов культурного наследия Астраханской области.

Проектные решения.

Проектные решения разработаны в соответствии с нормативной документацией, с действующими нормами и правилами, стандартами и требованиями пожарной безопасности.

Архитектурный облик, характер современного использования гульбища не изменяется.

Демонтажу подлежит плиточное покрытие, частично слои под плиткой до бетонного основания. Существующие конструкции кирпичных исторических сводов первого яруса и парапета гульбища настоящим проектом не затрагиваются. Для замены покрытия гульбища учитывались: существующий облик объекта, функциональная особенность объекта, обеспечение надёжности при эксплуатации.

Поверхность гульбища проектировалась с соблюдением уклонов от 0,003% до 0,006% (см. лист АР-1).

Проектными решениями предусматриваются следующие работы:

1. Покрытие гульбища.

- разборка покрытия из гранитной плитки толщиной 50 мм (348 м²);
- разборка песочно-гравийной смеси под гранитной плиткой;
- очистка и подготовка существующего бетонного основания;
- грунтование основания жидкостью для гидроизоляции «Brite»;
- устройство обмазочной гидроизоляции поверхности с применением Remmers Elastoschlamme;
- очищение и укладка существующей гранитной Шарташской плитки толщиной 50 мм на клею (348 м²):
 1. Удалить раствор вручную с помощью металлического скребка, кисти и жидкости для удаления раствора типа «Карат» или аналогичной по составу.
 2. Промыть чистой водой.
 3. Повторно использовать.

2. Парапет гульбища.

- демонтаж бортика (плитуса) из гранита 20x90 мм по периметру гульбища (270 п.м);
- снятие штукатурного, обмазочного слоя с внутренней поверхности парапета гульбища и стен здания до намеченных в проекте отметок;
- вычинка (при необходимости) и ремонт кирпичной кладки парапета гульбища с последующим обработкой высолов "CEMCLEAN";
- огрунтовка поверхности жидкостью «Brite»;
- устройство обмазочной гидроизоляции шламом гидроизоляционным слоем Remmers Elastoschlamme с заведением слоя на кирпичную кладку парапетных стенок на высоту не менее 300 мм.

- известковая обмазка, огрунтовка «Brite» и покраска за два раза силиконовой паропроницаемой краской Symphony Euro Balance внутренней поверхности парапета;
- очищение и укладка существующего гранитного бортика на kleю:
 1. Удалить раствор вручную с помощью металлического скребка, кисти и жидкости для удаления раствора типа «Карат» или аналогичной по составу.
 2. Промыть чистой водой.
 3. Повторно использовать.

3. Своды первого яруса гульбища.

- снятие штукатурного, обмазочного слоя с внутренней поверхности сводов гульбища;
- вычинка (при необходимости) и ремонт кирпичной кладки сводов гульбища;
- обработка поверхности кирпичной кладки от высолов средством "CEMCLEAN";
- известковая обмазка, огрунтовка «Brite» и покраска за два раза силиконовой паропроницаемой краской.

4. Замена балюсин в подоконных нишах по периметру гульбища.

- демонтаж балюсин в подоконных нишах;
- изготовление по шаблону и установка балюсин в подоконных нишах из белого камня (известняка);
- известковая обмазка, огрунтовка «Brite» и покраска за два раза силиконовой паропроницаемой краской Symphony Euro Balance.

Цветовая отделка:

- окраска наружных поверхностей стен, сводов, парапетных стенок гульбища краской белой, силиконовой, паропроницаемой, фасадной за 2 раза – Symphony Euro Balance.

Перечень использованной специальной, технической и справочной литературы:

- Федеральный закон № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
- Федеральный закон № 315-ФЗ от 22.10.2014 г. о внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации.
- Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ.
- Федеральный закон «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 30.12.2009 г. № 384-ФЗ.
- Федеральный закон «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» от 22.07.2008 г. № 123-ФЗ.
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- Письмо Министерства Культуры РФ № 90-01-39-ГП от 24.03.2015 г.
- ВСН 53 – 86(р) Правила оценки физического износа жилых зданий.
- СП 70.13330.2012 «Несущие и ограждающие конструкции». 2013 г.
- СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений» Госстрой России. Москва 2004 г.
- «Классификатор основных видов дефектов в строительстве и промышленности строительных материалов, Госстрой России. Главная инспекция Госархстроянадзора России. 17 ноября 1993 года».
- Рекомендации по оценке надёжности строительных конструкций по внешним признакам. ЦНИИПромзданий. - М., 1989.
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических

исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Исполнитель действует на основании Устава и лицензии на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), регистрационный номер №МКРФ 20456 от 21.07.2020г.

Обоснование вывода экспертизы:

Комиссией рассмотрена представленная научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу г. Астрахань ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1, на проведение работ по замене покрытия Гульбища с устройством гидроизоляции (Шифр 2/2022), выполненная ООО «Строй-РУСЬ» (Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 04648 от 12 октября 2017 г.)

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на положениях Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ (в ред. Федерального закона от 29.12.2017 г. № 458-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации») и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объём и содержание представленной заказчиком научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия достаточны для принятия решения и формулирования однозначного вывода настоящей экспертизы.

Проектом предусмотрены ремонтно-реставрационные работы покрытия гульбища, парапета гульбища, сводов первого яруса гульбища, окраска наружных поверхностей стен, сводов, парапетных стенок гульбища.

Архитектурные и конструктивные решения выполнены в соответствии с требованиями Федерального закона от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», № 73-ФЗ от 25.06.2002 Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». В представленной научно-проектной документации в достаточном объёме выполнены историко-библиографические и архивные, историко-архитектурные исследования; проведены соответствующие замеры, выполнены необходимые чертежи.

Проектные решения приняты исходя из требований нормативной базы и в соответствии с Заданием от 04.10.2022г. № 10 г, выданным Службой государственной охраны объектов культурного наследия Астраханской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу г. Астрахань, ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1.

Комиссией отмечено, что принятые проектные решения способствуют сохранению объекта культурного наследия, не нарушают утверждённый предмет охраны.

Намеченные ремонтно-реставрационные мероприятия не меняют объёмно-пространственные характеристики и направлены на сохранение архитектурного облика выявленного объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу г. Астрахань, ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1

Согласно акту определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия от 03.10.2022 г., предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают** влияние на конструктивные и других характеристики надёжности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Вывод экспертизы:

Учитывая изложенное, Экспертная комиссия считает, что представленная на экспертизу научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу г. Астрахань ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1, на проведение работ по замене покрытия Гульбища с устройством гидроизоляции (Шифр 2/2022), выполненная ООО "Строй-РУСЬ" (Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 04648 от 12 октября 2017 г), соответствует (**положительное заключение**) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу г. Астрахань ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1, на проведение работ по замене покрытия Гульбища с устройством гидроизоляции (Шифр 2/2022), выполненная ООО "Строй-РУСЬ".

Приложение № 2. Протокол итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу г. Астрахань ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1, на проведение работ по замене покрытия Гульбища с устройством гидроизоляции (Шифр 2/2022), выполненная ООО "Строй-РУСЬ".

Приложением № 3. Проект предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг.,

входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI– начало XIX вв. – г. Астрахань (ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Желябова, 12, пл. Ленина, 1).

Историко-культурная экспертиза проведена в соответствие с принципами ст. 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07. 2009 г. № 569 (ред. от 09.06.2015 г.).

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в электронном виде и подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии

В.Е. Тихонов

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Л. К. Горлова

Член экспертной комиссии

И. Б. Левитан

Дата оформления Акта государственной историко-культурной экспертизы – 19.06.2023 г.

ПРОТОКОЛ № 01

организационного заседания экспертной комиссии, проводящей историко-культурную экспертизу научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу г.Астрахань ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1 на проведение работ по замене покрытия Гульбища с устройством гидроизоляции (Шифр 2/2022)

г. Астрахань, г. Волгоград

22.05.2023 г.

Присутствовали:

- Тихонов Виктор Евгеньевич – государственный эксперт;
- Горлова Людмила Константиновна – государственный эксперт;
- Левитан Ирина Борисовна – государственный эксперт.

Повестка дня:

1. Создание и утверждение состава членов Экспертной Комиссии по выполнению государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу г. Астрахань ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1 на проведение работ по замене покрытия Гульбища с устройством гидроизоляции (Шифр 2/2022), выполненной ООО "Строй-РУСЬ".
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной Комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Об объекте и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить экспертную комиссию в следующем составе:

- Тихонов Виктор Евгеньевич – государственный эксперт;
- Горлова Людмила Константиновна – государственный эксперт;
- Левитан Ирина Борисовна – государственный эксперт.

Решение принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной Комиссии.

Решили:

Избрать председателем Экспертной комиссии – Тихонова В. Е.

Избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии – Горлову Л.К.

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

- 1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется нормами Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, а также настоящим порядком;
- 2) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений;
- 3) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;
- 4) Экспертная комиссия ведёт следующие протоколы:
 - протокол организационного заседания;
 - протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии. Решение принято единогласно.

4. О предмете и целях экспертизы.

В.Е. Тихонов сообщил членам комиссии, что объектом экспертизы является научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу г. Астрахань ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1 на проведение работ по замене покрытия Гульбища с устройством гидроизоляции (Шифр 2/2022), выполненная ООО "Строй-РУСЬ"

Целью экспертизы является определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь Экспертной комиссии Горлова Л.К. уведомила членов комиссии о том, что от Заказчика получена научно-проектная документация по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу г. Астрахань ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1 на проведение работ по замене покрытия Гульбища с устройством гидроизоляции (Шифр 2/2022), выполненная ООО "Строй-РУСЬ", в следующем составе:

Обозначен ие комплекта	Наименование комплекта	Марка чертеж ей
Книга 1	<p><u>Раздел I. Предварительные работы.</u></p> <p>-исходно разрешительная документация.</p> <p><u>Раздел II. Комплексные научные исследования.</u></p> <p>- историко-архивные и библиографические исследования;</p> <p>- отчет по комплексным и научным исследованиям;</p> <p>-ситуационная схема;</p> <p>-схема фотофиксаций;</p> <p>-схема дефектов;</p> <p>- обмерный план, разрез.</p> <p><u>Раздел III. Проект реставрации и приспособления.</u></p> <p>- пояснительная записка с обоснованием проектных решений;</p> <p>- архитектурные решения;</p> <p>- конструктивные решения.</p>	<p>-ОЧ;</p> <p>-КНИ</p> <p>-АР; - П</p>

Решили:

Принять на рассмотрение Экспертной комиссией научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу г. Астрахань ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1, на проведение работ по замене покрытия Гульбища с устройством гидроизоляции (Шифр 2/2022), выполненная ООО "Строй-РУСЬ".

5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Решение принято единогласно.

6. Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

В. Е. Тихонов проводит комплексный анализ представленных Заказчиком документов с позиции инженерных исследований и решений, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Л. К. Горлова проводит анализ историко-культурных характеристик объектов культурного наследия, научно-методический анализ представленных материалов, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

И. Б. Левитан проводит анализ представленных материалов с позиции соответствия содержания материалов по разделам, проверяет соответствие документации нормам действующего законодательства Российской Федерации в сфере государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия и обобщает материалы экспертных заключений членов комиссии.

Вопрос поставлен на голосование.

Решение принято единогласно.

7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

22 мая 2023 г. – организационное заседание экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

В. Е. Тихонов;

Л. К. Горлова;

И. Б. Левитан.

19 июня 2023 г. – итоговое заседание экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

В. Е. Тихонов;

Л. К. Горлова;

И. Б. Левитан.

19 июня 2023 г. – оформление и подписание Акта экспертизы.

Ответственные исполнители:

В. Е. Тихонов;

Л. К. Горлова;

И. Б. Левитан.

19 июня 2023 г. – передача Заказчику Акта государственной историко-культурной экспертизы в электронном виде, подписанный усиленными квалифицированными электронными подписями.

Ответственные исполнители:

В.Е. Тихонов;

Л. К. Горлова;

И. Б. Левитан.

Председатель Экспертной Комиссии _____ В. Е. Тихонов

Ответственный секретарь Экспертной Комиссии _____ Л. К. Горлова

Член Экспертной Комиссии _____ И. Б. Левитан

ПРОТОКОЛ № 02

итогового заседания экспертной комиссии, проводящей

историко-культурную экспертизу научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу г.Астрахань ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1 на проведение работ по замене покрытия Гульбища с устройством гидроизоляции (Шифр 2/2022)

г. Астрахань, г. Волгоград

19.06.2023 г.

Присутствовали:

Государственный эксперт, председатель Экспертной комиссии – Тихонов Виктор Евгеньевич;

Государственный эксперт, ответственный секретарь Экспертной комиссии – Горлова Людмила Константиновна;

Государственный эксперт, член Экспертной комиссии – Левитан Ирина Борисовна.

Повестка дня:

1. Рассмотрение государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу г. Астрахань ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1, на проведение работ по замене покрытия Гульбища с устройством гидроизоляции (Шифр 2/2022), выполненной ООО «Строй-РУСЬ».

2. Согласование заключительных выводов экспертизы, подписание заключения (Акта) государственной историко-культурной экспертизы членами экспертной комиссии (В.Е. Тихонов, Л.К. Горлова, И.Б. Левитан) и принятие решения о передаче подписанного Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятие решения:

Члены Экспертной комиссии (Тихонов В.Е., Горлова Л.К., Левитан И. Б.):

- рассмотрели материалы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв., расположенного по адресу г. Астрахань ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Адмиралтейская, 12, пл. Ленина, 1, на проведение работ по замене покрытия Гульбища с устройством гидроизоляции (Шифр 2/2022), выполненной ООО «Строй-РУСЬ»;

- представили оформленный текст заключения экспертизы (Акта) с формулировкой заключительных выводов.

Решили:

1. Произвести подписание оформленного заключения (Акта) в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

2. Передать Акт государственной историко-культурной экспертизы в электронном виде, подписанный усиленными квалифицированными электронными подписями Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии:

В. Е. Тихонов

Ответственный секретарь Экспертной комиссии:

Л. К. Горлова

Член Экспертной комиссии

И. Б. Левитан

5. ПРОЕКТ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

На основании анализа и систематизации результатов изыскательской деятельности, проведённой на выявленном объекте культурного наследия «Собор Успенский с галереями и Лобным местом, архитектор Мякишев Д.М.», 1698-1710 гг., входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль кремля», XVI – начало XIX вв. – г. Астрахань (ул. В. Тредиаковского, 2, ул. Желябова, 12, пл. Ленина, 1), определён следующий предмет охраны:

Предмет охраны:

1. Нематериальные особенности объекта культурного наследия

1.1. Датировка – дата создания объекта: 1698 – 1710 гг.

1.2. Историко-художественная ценность – культовая постройка, входящая в состав Астраханского кремля, с декоративным оформлением фасадов, характерным для периода строительства Объекта и его функционального назначения.

1.3. Градостроительная ценность – средовой объект, являющийся историческим элементом Астраханского кремля – градообразующего исторического ядра и главной доминанты г. Астрахани.

2. Материальные особенности объекта культурного наследия

2.1. Градостроительные характеристики

2.1.1. Место положение здания – объект расположен на территории Астраханского кремля в центральной части участка, к юго-западу от «Колокольни с часами над Пречистенскими воротами», в непосредственной близости от восточной стены кремля. Имеет цифровое обозначение «1» (по данным БТИ). Западнее от него расположено здание «Консистории», а южнее – «Палаты Архиерейские».

2.1.2. Габариты – кирпичное строение в плане приближенное к прямоугольному с лобным местом с западной стороны. Габариты в плане: ширина основного объёма – 26,8 м, длина – 36,0 м.; с галереями и лобным местом ширина – 34,0 м, длина – 70,0 м; диаметр лобного места – 15 м.

2.2. Архитектурные и конструктивные характеристики

2.2.1. Объёмно-пространственная композиция – кубический объём с пятичастной апсидной частью на восточном фасаде и с лобным местом с западной стороны является исторической постройкой культового назначения, входящей в состав Астраханского кремля – охраняется форма и размеры в плане, высотные отметки.

2.2.2. Крыша – основной объём перекрыт четырёхскатной крышей и завершён пятью куполами. Купола барочного типа с фонарём, увенчанным золочёной главкой с крестом. Крыша и купола с металлическим окрашенным покрытием. Пятичастная алтарная часть имеет сложное многоскатное металлическое покрытие – охраняются конфигурация и форма, размер и материал, высотные отметки.

2.2.3. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов – северный, южный, восточный и западный фасады – охраняется композиционная структура, материал отделки; местоположение, форма, размер проёмов ярусов, оконных проёмов, декоративное оформление.

Основной объём храма

- Кирпичные стены фасадов с известковой обмазкой – охраняется местоположение, материал.

Нижний храм:

- Угловые гладкие лопатки – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Оконные проёмы прямоугольные с плоской перемычкой и рассветами, с обрамлением из поясов валика и поребрика закрыты кубоватой решёткой – охраняется местоположение, форма, размер, материал, рисунок.

- Дверные проёмы прямоугольные с плоской перемычкой и рассветами широким профилированным наличником – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

Верхний храм:

- Углы и межоконные простенки оформлены парными тонкими колоннами с перехватами и коринфскими капителями, опирающимися на фигурные кронштейны – охраняется местоположение, форма, профиль, размер, материал, конфигурация.

- Двойной надоконный карниз, поддерживаемый колоннами и выделяющий фриз – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Фриз, заполненный орнаментом из профилированных завитков, между которыми помещена прямоугольная рамка, заполненная пирамидками – охраняется местоположение, форма, профиль, размер, материал, конфигурация.

- Венчающий карниз незначительного выноса с двумя поясами наборных кронштейнов, соединённых тонким балясником – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Пояс из триглифов и метоп, расположенный между тягами двойного надоконного карниза – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Закомары – полукруглые арки, оформленные кирпичным узорочьем, с золочёными просечными подзорами и нишами, заполненными росписью на библейские темы – охраняется местоположение, форма, профиль, размер, материал, конфигурация, рисунок.

Окна первого света:

- Оконные проёмы первого света вытянуты по вертикали, прямоугольные с плоской перемычкой и помещены в перспективные ниши, грани которой обработаны тонкими тягами – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.
- Рамочное обрамление проёма из круглых розеток с цветочным орнаментом – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль, рисунок.
- Фланкирующие колонны с перехватами и коринфскими капителями, опирающиеся на фигурные кронштейны и поддерживающие двойной надоконный карниз – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.
- Небольшая раковина, расположенная по оси колонн – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.
- Венчающий пятилопастный фронтон, составленный из крупных профилированных завитков – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.
- На южном и западном фасадах в центральной части тимпана фронтона расположена декоративная рамка, заполненная цветочным орнаментом – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль, рисунок.
- На северном фасаде в центральной части тимпана фронтона расположена декоративная рамка, заполненная пирамидками – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль, рисунок.
- Пояс из триглифов и метоп, расположенный между тягами двойного надоконного карниза – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.
- В восточной части южного фасада небольшой проём с коробовой перемычкой имеет рамочное обрамление из поясов валика и поребрика с трёхчастным геометрическим навершием. Проём закрыт металлической решёткой волнисто-ромбического рисунка – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль, рисунок.

Окна второго света:

- Оконные проёмы вытянуты по вертикали, прямоугольные с плоской перемычкой и помещены в перспективные ниши, грани которой обработаны тонкими тягами – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.
- Фланкирующие колонны с перехватами и коринфскими капителями, опирающиеся на небольшие декоративные кронштейны и поддерживающие двойной надоконный карниз, выделяющий фриз – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

Боковые двери (южный и северный фасады):

- Дверные проёмы расположены в перспективных нишах, грани которых обработаны тонкими тягами, и обрамлены поясом из круглых розеток с

цветочным орнаментом – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль, рисунок.

- Фланкирующие колонны с коринфскими капителями, опирающиеся на невысокие прямоугольные постаменты и поддерживающие двойной карниз – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Границы постамента оформлены филёнками, на лицевой грани, в центре филёнки, расположена фигурная балюсина – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Орнамент из раковин, расположенный между тягами двойного карниза – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Девятилопастный фронтон, венчающий двойной карниз, составлен из крупных профилированных завитков. Над центральным завитком расположена небольшая раковина, венчающаяся крестом – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль, рисунок.

- В центральной части тимпана фронтона расположена незначительная ниша, оформленная колоночками с перехватами и коринфскими капителями, поддерживающими профилированный карнизик – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

Центральная дверь (западный фасад):

- Дверной проём с трёхлопастной перемычкой помещён в перспективную нишу, грани которой обработаны тонкими тягами и крупным жемчужником. Проём по сторонам оформлен поясом из круглых розеток с цветочным орнаментом – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль, рисунок, конфигурация.

- По сторонам проёма расположено по три колонны, опирающиеся на невысокие прямоугольные постаменты и поддерживающие двойной карниз – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Границы постаментов оформлены филёнками, на лицевой грани среднего постамента, в центре филёнки, расположена фигурная балюсина – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Ствол средней колонны оформлен бороздками, заполненными мелкими прямоугольными алмазными камнями – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Фигурная накладка, расположенная по сторонам трёхлопастного архивольта, в углах, и украшенная лепной деталью в виде картины – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Пояс из деталей, выполненных в виде картины, расположенный между тягами двойного карниза – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Геометрические фигуры, составленные из круглых деталей и расположенные над капителями колон – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Трёхчастная рамка, оформленная колоночками с перехватами и коринфскими капителями, поддерживающими профилированный, раскрепованный карнизик. Рамка расположена в нижней части тимпана фронтона, над двойным карнизом – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Лепная композиция из завитков, раковины и креста, расположенная над трёхчастной рамкой, в верхней части тимпана – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

Угловые купола:

- Барабан со щелевидными окнами, вытянутыми по вертикали и помещёнными в перспективные ниши, грани которой обработаны тонкими тягами – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Оконные проёмы с лучковой перемычкой и подоконным карнизом, деревянные оконные рамы с мелкой расстекловкой – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Межоконные простенки оформлены колоннами с перехватами и коринфскими капителями. Колонны опираются на небольшие фигурные кронштейны – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Декоративная деталь – раковина, расположенная по оси колонн, во фризе – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Фриз из пояса фигурных балюсина – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Профилированный венчающий карниз незначительного выноса, под карнизом два пояса наборных кронштейнов, соединённых между собой – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Шлемовидное металлическое, крашеное покрытие завершено восьмигранным фонарём и золочёной главкой, увенчанной золочёным яблоком с крестом – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Просечный металлический золочёный подзор – охраняется местоположение, размер, материал, рисунок.

Центральный купол:

- Барабан с окнами вытянутых вверх пропорций, помещёнными в перспективные ниши, грани которой обработаны тонкими тягами – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Оконные проёмы с лучковой перемычкой, оконные рамы с мелкой расстекловкой – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Межоконные простенки оформлены колоннами с перехватами и коринфскими капителями, опирающимися на небольшие фигурные

кронштейны – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Подоконный карниз – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Разорванный полуциркульный фронтон, оформляющий перспективные ниши оконных проёмов. В выкружках, разрывающих фронтон, расположено по три круглых декоративных детали – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Раковина и фигурные балюсины, расположенные по оси колонн межоконных простенков – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Венчающий карниз незначительного выноса с двумя, соединёнными между собой, поясами наборных кронштейнов – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Шлемовидное металлическое, крашеное покрытие завершено восьмигранным фонарём и золочёной главкой, увенчанной золочёным яблоком с крестом – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Просечный металлический золочёный подзор – охраняется местоположение, размер, материал, рисунок.

Пятичастная апсидная часть:

- Профилированный карниз (у центральной апсиды он украшенный пояском растительного орнамента) – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль, рисунок.

- Два, соединённых между собой, пояса наборных кронштейнов – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Венчающий профилированный карниз незначительного выноса с пояском мелких дентикул – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Просечный металлический золочёный подзор – охраняется местоположение, размер, материал, рисунок.

- Колонны с капителями коринфского ордера, опирающиеся на фигурные кронштейны, закрывают места сопряжения апсид. На северном и южном фасадах колонны подчёркивают полукружие апсид – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

Окна первого света крайних апсид:

- Проёмы прямоугольные с плоской перемычкой помещены в незначительные перспективные ниши, грани которой обработаны тонкими тягами – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Фланкирующие колонны с перехватами и коринфскими капителями, опирающиеся на фигурные кронштейны и поддерживающие надоконный карниз – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Небольшая раковина, расположенная по оси колонн – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Разорванный арочный фронтон, оформляющий перспективные ниши оконных проёмов. В выкружках, разрывающих фронтон, расположены круглые декоративные детали – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Крупная раковина, расположенная в тимпане фронтона – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Небольшая раковина, расположенная над центральной частью фронтона – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Подоконные ниши заполнены фигурным балюсником – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

Окна второго света крайних апсид:

- Проёмы прямоугольные с плоской перемычкой помещены в незначительные перспективные ниши, грани которой обработаны тонкими тягами – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Наличник с декорированными боковыми стойками с кронштейнами, поддерживающими трёхчастный фронтон из профилированных завитков – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Небольшая раковина, расположенная по оси боковых стоек наличника – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Подоконный профилированный карниз с раскреповками на небольших декоративных кронштейнах – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

Окна центральной апсиды:

- Проёмы прямоугольные с плоской перемычкой помещены в незначительные перспективные ниши, грани которой обработаны тонкими тягами – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Фланкирующие колонны с перехватами и коринфскими капителями, опирающиеся на фигурные кронштейны и поддерживающие надоконный двойной карниз – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Рамочное обрамление проёма из круглых розеток с цветочным орнаментом – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль, рисунок.

- Небольшая раковина, расположенная по оси колонн – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Венчающий пятилопастный фронтон, составленный из крупных профилированных завитков – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- В центральной части тимпана фронтона расположена декоративная рамка, заполненная пирамидками – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Пояс из триглифов и метоп, расположенный между тягами двойного надоконного карниза – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Подоконные ниши заполнены фигурным балюсником – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Края металлического покрытия украшены золочёными подзорами – охраняется местоположение, размер, материал, рисунок.

- Фонарь, увенчанный главкой с яблоком и крестом, расположен по оси центральной апсиды – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

Двухъярусная открытая галерея:

Нижний храм:

- Крупные лучковые арки, опирающиеся на невысокие квадратные столбы – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.

- Профилированные архивольты, обрамляющие лучковые арки – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Две малые полуциркульные арки с гирькой, расположенные под общей большой лучковой аркой – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Профилированные архивольты, обрамляющие малые полуциркульные арки – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Гирька, выполненная в виде декоративно обработанной опрокинутой пирамидки, вершина которой украшена дынькой – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Рёбра столбов обработаны крупной фаской – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- В верхней и нижней части столбы украшены поясами из валиков, между которыми проходит пояс поребрика – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Декоративная лепная деталь, выполненная в виде картины, располагается между малыми арками по оси гирьки – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

- Картуши с горельефами святых, расположенные в средней части галереи – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль, рисунок.

- Восьмигранная, небольшая, перспективная ниша, расположенная между малыми арками по оси гирьки – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Глухое ограждение, оформленное перспективными нишами – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Простенки между общими лучковыми арками украшены жемчужником – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.
- Декоративная полоса из фигурного пояса, пирамидальных деталей и треугольных фигурных зубчиков, венчающая стены галереи нижнего храма – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

Верхний храм:

- Глухое ограждение, оформленное фигурным балясником и полосой наборных кронштейнов – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.
- Торус, отделяющий ограждение гульбища от галереи нижнего храма, прерывается водомётами – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.
- Двухмаршевая, кирпичная лестница с бетонными ступенями, ведущая на лобное место и в верхний храм с глухим ограждением, украшенным фигурными балясинами и полосой наборных кронштейнов – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.

Лобное место

Основной объём:

- Стены кирпичные с известковой обмазкой – охраняется местоположение, материал.
- Цоколь отделен от плоскости стены двумя рядами валиков – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.
- Глухое ограждение украшено фигурными балясинами и полосой наборных кронштейнов – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.
- Торус, отделяющий глухое ограждение от плоскости стен, прерывается водомётами – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.
- Окно на южном фасаде с металлическими одностворчатыми ставнями, украшенными накладными связями с заклёпками – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.
- Дверь подвала на южном фасаде металлическая, украшена накладными связями с заклёпками – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

Объём под лестничной площадкой:

Окна на южном фасаде:

- Проёмы квадратные с плоской перемычкой обрамлены профилированными тягами – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.
- Разорванный треугольный фронтон – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.
- Небольшая квадратная накладная деталь с геометрическим орнаментом – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Металлическая решётка волнисто-ромбического рисунка – охраняется местоположение, форма, размер, материал, рисунок.

2.2.4. Объёмно-планировочное решение.

2.2.5. Конструктивные элементы.

2.2.6. Детали интерьера.

Нижний храм:

Подклет:

- Стены кирпичные не оштукатурены и не окрашены – охраняется местоположение, материал.
- Усыпальница – 3 мемориальные плиты из серого и чёрного мрамора – охраняется местоположение, форма, размер, материал.

Основной объём храма:

- Стены кирпичные покрыты гладкой штукатуркой и расписаны ликами святых и сюжетами на библейскую тему – охраняется местоположение, материал.
- Крестовые своды на подпружных арках Роспись на библейские темы и с изображением святых – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.
- Невысокие квадратные пилоны, поддерживающие подпружные арки – охраняется местоположение, форма, размер, материал.
- Подпружные арки полуциркульные арки, покрытые росписью – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.
- Окна прямоугольные с рассветами, покрытыми росписью и имеющими полуциркульное завершение – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.
- Деревянные, двухстворчатые двери на жиковинах (внутренние), имеющие мелкую расстекловку переплётов, закрыты металлическими двухстворчатыми дверями (наружными) с ручками и засовами, металлические полотна которых с накладными связями, места пересечения связей оформлены клёпками – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

Верхний храм:

Основной объём храма:

- Облицовка стен плитами искусственного мрамора – охраняется местоположение, материал.
- Облицовка нижней части стен натуральным камнем – охраняется местоположение, материал.
- Крестовые своды на подпружных арках, покрыты декоративной штукатуркой под искусственный мрамор – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.

- Паруса, поддерживающие купольную конструкцию, покрыты декоративной штукатуркой под искусственный мрамор – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.
- Полуциркульные подпружные арки, покрыты декоративной штукатуркой под искусственный мрамор – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.
- Колонны с кубоватыми капителями на высоких квадратных постаментах с полуциркульным завершением, покрыты декоративной штукатуркой под искусственный мрамор – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал, профиль.
- Постаменты колонн декорированы геометрическим и растительным орнаментом – охраняется местоположение, форма, размер, материал, рисунок.
- Окна прямоугольные с полуциркульным завершением и рассветами, обработанными под искусственный мрамор, переплётами оконных рам с мелкой расстекловкой – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.
- Барабаны куполов покрыты орнаментом и росписью с изображениями святых – охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.
- Центральный дверной проём с деревянной, двусторчатой дверью (внутренней), имеющей мелкую расстекловку переплётов и металлической (наружной) с ручками и засовами, полотна которой украшены накладными связями, а также зоорастительным орнаментом чеканной работы. Места пересечения связей оформлены репьями – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль, рисунок.
- Боковые дверные проёмы с металлическими (внутренними), двусторчатыми дверями с ручками и засовами, металлические полотна украшены накладными связями, места пересечения которых оформлены репьями, а также зоорастительным орнаментом чеканной работы и деревянными дверями на жиковинах (наружными), имеющими мелкую расстекловку переплётов – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль, рисунок.
- Иконостас деревянный резной, 8-и ярусный – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль, рисунок.

Алтарная часть:

- Стены кирпичные покрыты гладкой штукатуркой и расписаны ликами святых и сюжетами на библейскую тему – охраняется местоположение, материал, рисунок.
- Апсиды перекрыты конхой, оформленной орнаментом и ликами святых – охраняется местоположение, форма, размер, материал, конфигурация, рисунок.
- Арки с полуциркульной перемычкой выделены профилем – охраняется местоположение, размер, материал, конфигурация, рисунок.

Лобное место

Помещение подвала:

- Сводчатое перекрытие, опирающееся на центральный столб с распалубками над дверными проёмами – охраняется местоположение, форма, размер, материал, конфигурация.

- Дверной проём с коробовой перемычкой – охраняется местоположение, форма, размер, материал, конфигурация.

- Оконный проём с коробовой перемычкой закрыт простой металлической решёткой – охраняется местоположение, форма, размер, материал, конфигурация, рисунок.

Основной объём:

- Полуциркульные ниши на стенах помещения – охраняется местоположение, форма, размер, материал, конфигурация.

- Сводчатое перекрытие, опирающееся на центральный столб с распалубками над нишами – охраняется местоположение, форма, размер, материал, конфигурация.

- Круглый стол увенчан валиком – охраняется местоположение, форма, размер, материал, профиль.

- Дверной проём с коробовой перемычкой закрыт металлической, наружной дверью, украшенной накладными связями с заклёпками и круглой ручкой в виде кольца – охраняется местоположение, форма, размер, материал, конфигурация.

2.2.7. Колористическое решение фасадов – фасады покрыты известковой обмазкой.

Предмет охраны может быть уточнён при проведении натурных реставрационных исследований.