

**АКТ**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**раздела проектной документации по обеспечению сохранности**  
**объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению**  
**объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Знамения,**  
**1899-1903 гг., арх. Карягин С.И., подрядчик Храмов И.А.»**  
**по адресу: г. Астрахань, ул. Ленина, 7 (лит. «№1, (В)»)**  
**на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия**  
**и непосредственно связанном с земельным участком в границах**  
**территории объектов культурного наследия**

**Дата начала проведения экспертизы** 02 апреля 2025 г.

**Дата окончания экспертизы** 17 апреля 2025 г.

**Место проведения экспертизы** город Москва

**Заказчик экспертизы**

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-производственная реставрационная фирма «Ярканон» (ООО «НПРФ «Ярканон»). Адрес: 414000, г. Астрахань, ул. Эспланадная, д. 38, лит. А, пом. 34. ИНН 3015080205.

**Сведения об эксперте**

Фамилия, имя и отчество	<b>Люликова Ольга Святославовна</b>
Образование	Высшее
Специальность	юрист, специалист по реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание)	не имеет
Место работы и должность	Налогоплательщик на профессиональный доход
Стаж работы	19 лет

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы, и за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и

культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, Эксперт:

- не имеет родственных связей с Заказчиком экспертизы (его должностными лицами, работниками);

- не состоит в трудовых отношениях с Заказчиком;

- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;

- не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;

- не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц. Экспертом при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

### **Цель экспертизы:**

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Знамения, 1899-1903 гг., арх. Карягин С.И., подрядчик Храмов И.А.» по адресу: г. Астрахань, ул. Ленина, 7 (лит. «№1, (В)») на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия

### **Объект экспертизы:**

Раздел проектной документации по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Знамения, 1899-1903 гг., арх. Карягин С.И., подрядчик Храмов И.А.» по адресу: г. Астрахань, ул. Ленина, 7 (лит. «№1, (В)») на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия, разработанный ООО «НПРФ «Ярканон» в 2025 г.

**Перечень документов, представленных заказчиком экспертизы:**

1. Раздел проектной документации по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Знамения, 1899-1903 гг., арх. Карягин С.И., подрядчик Храмов И.А.» по адресу: г. Астрахань, ул. Ленина, 7 (лит. «№1, (В)») на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия (далее – Раздел).

2. Приказ Министерства культуры Российской Федерации и Министерства регионального развития Российской Федерации от 29.07.2010 № 418/339 «Об утверждении перечня исторических поселений».

3. Решение Астраханского областного совета народных депутатов от 05.07.1980 № 406 «О принятии памятников под охрану государства и утверждении проекта «Зон охраны» (в редакции от 09.09.1998 № 393).

4. Постановление главы администрации Астраханской области от 15.06.1993 № 90 «О присвоении объектам, представляющим историческую и культурную ценности, статуса «Памятник истории и архитектуры местного (областного значения)».

5. Постановление главы администрации Астраханской области от 27.12.1993 № 230 «О принятии на охрану государства объектов, представляющих историческую и культурную ценность».

6. Постановление главы администрации Астраханской области от 27.10.1997 № 437 «О перечне памятников истории и культуры, расположенных на территории Астраханской области».

7. Постановление главы администрации Астраханской области от 01.04.1998 №135.

8. Постановление Думы Астраханской области от 14.06.2012 № 299/6 «О включении объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации как объектов культурного наследия регионального значения».

9. Постановление Службы государственной охраны объектов культурного наследия Астраханской области от 29.12.2017 № 016-П «Об установлении границ территорий объектов культурного наследия, расположенных в городе Астрахани».

10. Постановление Министерства культуры и туризма Астраханской области от 30.12.2016 № 46-П.

11. Письмо Службы государственной охраны объектов культурного наследия Астраханской области от 24.01.2024 № 302-01-11/238 о согласовании проектной документации на проведение ремонтно-реставрационных работ, на воссоздание утраченных элементов здания и приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Знамения, 1899-1903 гг., арх. Карягин С.И., подрядчик Храмов И.А.» по адресу: г. Астрахань, ул. Ленина, 7 (Лит. «№1, (В)»).

**Перечень документов и материалов, собранных и использованных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

- Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ (в редакции от 07.03.2017).

- Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ.

- Закон Астраханской области от 30.12.2005 № 94/2005-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Астраханской области».

- постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

- Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176 «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения».

- Правила землепользования и застройки муниципального образования «Город Астрахань», утвержденные решением Городской Думы от 16.07.2020 № 69 (с изменениями на 19 декабря 2023 г.).

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования»,

утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30.10.2014 № 1458-ст.

**Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

**Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Экспертом при проведении историко-культурной экспертизы проведено изучение исходно-разрешительной документации, нормативной и правовой базы. Выполнен анализ представленных проектных материалов и их соответствия требованиям законодательства, произведена оценка возможного воздействия планируемых работ на объекты культурного наследия и разработанных мер по обеспечению сохранности объектов культурного наследия.

**Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

Раздел подготовлен в составе проектной документации «Проведение ремонтно-реставрационных работ, воссоздание утраченных элементов здания и приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Знамения, 1899-1903 гг., арх. Карягин С.И., подрядчик Храмов И.А.» по ул. Ленина, 7, г. Астрахань (лит. «№1, (В)»))» на основании договора от 10.08.2023 № 10/08/2023-Аст между ООО «Группа Спектр» (г. Псков) и ООО «НПРФ «Ярканон».

Проектная документация согласована Службой государственной охраны объектов культурного наследия Астраханской области (письмо от 24.01.2024 № 302-01-11/238).

Участок проведения работ находится на территории исторического поселения федерального значения г. Астрахани (приказ Минкультуры России и Минрегионразвития России от 29. 07. 2010 № 418/339).

Планируемые работы проводятся на земельном участке с кадастровым номером 30:12:010324:2,

**в границах территории:**

- объекта культурного наследия регионального значения (достопримечательного места) «Исторический центр г. Астрахани - Белый город, кон. XVI-нач. XX вв.» (решение Астраханского областного совета народных

депутатов от 05.07.1980 №406 (с внесением изменений от 27.12.93 № 230, 01.04.98 № 135).

- объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Знамения, 1899-1903 гг., арх. Карягин С.И., подрядчик Храмов И.А.»;

непосредственно связанном с земельным участком в границах территории:

- объекта культурного наследия федерального значения «Фабрика шоколада и конфет торгового дома «К.А. Шарлау-сыновья», 1899-1914 гг., арх. Домонтович К.К., скульптор Пенкин» по адресу: ул.Ленина,7,9/ул.Кирова,26 (Лит. «А», «Б» (№ 2), «Г,Г1,г»);

- объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой Пухова, кон. XIX в.» по адресу: ул. Ленина, 5 (Лит.«А», «а»);

- объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль женской и мужской приходских школ церкви во имя Знамения Иконы Божьей Матери, кон. XIX в.» по адресу: ул. Красного Знамени, 6,8.

На проведение работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия распространяется требование ст. 36 Федерального закона № 73-ФЗ:

п. 2 «Изыскательские, проектные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные работы в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, проводятся при условии соблюдения требований, установленных ст.5.1 Федерального закона № 73-ФЗ к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, и при условии реализации согласованных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным п. 2 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ, для разработки раздела проектной документации является требование обязательных разделов об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на объекты культурного наследия;

п. 3 «Строительные и иные работы на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации разделов об обеспечении сохранности указанного объекта культурного наследия».

Также непосредственно на земельном участке находится объект культурного наследия памятник археологии «Культурный слой Белого города, кон. XVI – нач. XIX вв.» (Постановление главы администрации Астраханской области от 01.04.1998 №135 (рег.№ 301441308280006 в реестре)), оценка

воздействия планируемых работ на него является предметом рассмотрения отдельного раздела по обеспечению его сохранности.

Сведения об объектах культурного наследия и их территории

**«Исторический центр г. Астрахани - Белый город, кон. XVI-нач. XX вв.»** поставлен на государственную охрану Решением Исполнительного комитета Астраханского областного совета народных депутатов (Облисполкома) от 05.07.1980 № 406 (в редакции постановлений главы администрации Астраханской области от 15.06.1993 № 90, 27.12.1993 № 230, 27.10.1997 № 437 и 01.04.1998 № 135).

В едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации памятник зарегистрирован в качестве объекта культурного наследия регионального значения под регистрационным номером **301431307290005**. Вид объекта – **достопримечательное место**.

Предмет охраны объекта культурного наследия (достопримечательного места) не утвержден в установленном порядке. В соответствии со статьей 56.4 Федерального закона № 73-ФЗ предметом охраны достопримечательного места являются его градостроительные, геологические, ландшафтные, объемно-пространственные, планировочные, архитектурно-стилистические характеристики, ценные элементы застройки и благоустройства, совместные творения человека и природы, объекты, представляющие интерес с точки зрения архитектуры, истории, археологии, этнологии и экологии, функциональное назначение и мемориальное значение указанного достопримечательного места.

Границы территории объекта культурного наследия (достопримечательного места) установлены постановлением Главы Администрации области от 01.04.1998 № 135 в границах красных линий застройки исторических улиц зданий, ограждений, садов и скверов: ул. Ленина (Белгородская) №№ 1-27; ул. Михаила Аладьина (Мало-Демидовская) №№ 6-12; ул. Октябрьская (Соборная) №№ 2 и 1-15; ул. Эспланадная №№ 2-38; включая внутреннюю застройку исторических улиц: Володарского (Инде(и)йская) №№ 9-21; Кирова (Табачный ряд, Полицейская, Паробу(и)чебугорная) NN 11-27, Красного Знамени №№ 1-15 и 2-16, Коммунистическая (Рождественская) №№ 2-14 и 1-11, Молодой Гвардии (Спасская) №№ 1-17 и 2-18, Советская (Большая, Екатерининская, Московская) №№ 1-25 и 2-30; пер. Театральный (Безымянный, Прибыльный) №№ 1-5 и 2-6, Халтурина (Ахматовская) №№ 1-15 и 2-12, Чернышевского (Почтовая) №№ 1-17 и 2-18, Шелгунова (Смоленская) №№ 9-15 и 10-20.

Границы охранной зоны и зоны регулирования застройки исторической части г. Астрахани установлены постановлением Администрации города Астрахани от 02.04.1992 № 436.

В соответствии с пунктом 3 статьи 29 Решения Городской Думы муниципального образования «Город Астрахань» от 16.07.2020 № 69 «Об утверждении Правил землепользования и застройки муниципального образования «Городской округ город Астрахань» установлены ограничения по условиям охраны объектов культурного наследия и требования по использованию земельных участков, которые расположены в границах зон охраны объектов культурного наследия, установленных постановлением Администрации города Астрахани от 02.04.1992 № 436.

Установленные требования к использованию земельного участка предусматривают следующее:

а) сохранение линий застройки исторически сложившейся планировочной структуры, при необходимости, восстановление и закрепление градоформирующего значения исторических доминант – утраченных и частично утраченных культовых зданий, комплексов, в архитектурно-пространственной организации территории и в речной панораме;

б) принятие габаритов новой застройки, обеспечивающих масштабное соответствие с окружающей исторической средой, исключающих закрытие видовых точек на пространственные доминанты и памятники архитектуры, а также исключающих создание фона, неблагоприятного для восприятия памятников. Осуществление нового строительства по индивидуальным проектам;

в) согласование отводов земельных участков под новое строительство, проектов на новое строительство и реконструкцию, сноса существующей застройки с уполномоченным органом охраны объектов культурного наследия;

г) ограничение интенсивности дорожно-транспортного движения и создание условий для его снижения. Запрещение расширения существующих промышленных и коммунально-складских предприятий, а также строительства новых. Исключение прокладки инженерных коммуникаций, теплотрасс и магистральных газопроводов надземным способом;

д) разработка, а при необходимости и корректировка проектов планировки исторических территорий.

**Запрещается** распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в реестр, а также на их территориях, за исключением территорий достопримечательных мест.

В целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам) в границах защитных зон объектов



культурного наследия **запрещается** строительство объектов капитального строительства и их реконструкция, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), за исключением строительства и реконструкции линейных объектов.

**«Фабрика шоколада и конфет торгового дома «К.А.Шарлау-сыновья», 1899-1914 гг., арх. Домонтович К.К., скульптор Пенкин»** по адресу: г. Астрахань ул.Ленина,7,9/ул. Кирова,26 поставлена на государственную охрану решением Облисполкома от 05.07.80 № 406; постановлениями Главы Администрации области от 27.12.1993 (прил.2) № 230 и 09.09.1998 № 393.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации памятник зарегистрирован в качестве объекта культурного наследия федерального значения под регистрационным номером **301411240380005**.

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден в установленном порядке.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены постановлением Службы государственной охраны объектов культурного наследия Астраханской области и министерством культуры и туризма Астраханской области от 29.12.2017 № 016-П (п. 2.23; по красной линии застройки ул. Ленина, ул. Кирова в границах домовладения).

Объект культурного наследия расположен в границах исторического поселения федерального значения г. Астрахани на территории исторического центра «Белый город», кон XVI-нач. XX в.

**Дом жилой Пухова, кон. XIX в.** по адресу: г. Астрахань ул.Ленина,5 (лит. «А», «а») поставлен на государственную охрану постановлением Думы Астраханской области от 14.06.2012 № 299/6.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации памятник зарегистрирован в качестве объекта культурного наследия регионального значения под регистрационным номером **301411239810005**.

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден в установленном порядке.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены постановлением Службы государственной охраны объектов культурного наследия Астраханской области и министерством культуры и туризма

Астраханской области от 29.12.2017 № 016-П (п. 2.23; по красной линии застройки ул. Ленина, в границах домовладения).

Объект культурного наследия расположен в границах исторического поселения федерального значения г. Астрахани на территории исторического центра «Белый город», кон XVI-нач. XX в.

**«Ансамбль женской и мужской приходских школ церкви во имя Знамения Иконы Божьей Матери, кон. XIX в.»** по адресу: г. Астрахань, ул. Красного Знамени 6,8, лит. «А, а», «Б», «А», «а» поставлен на государственную охрану постановлением Главы Администрации области от 27.12.93 № 230.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации памятники «Каретный сарай, 1880-1894 гг.» зарегистрирован под регистрационным номером **301420577190005**.

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден в установленном порядке.

Границы территории объекта культурного наследия установлены постановлением министерства культуры и туризма Астраханской области от 30.12.2016 №46-п (по красной линии застройки ул. Красного Знамени, в границах земельных участков №30:12:010324:51 и №30:12:010324:46).

Объект культурного наследия расположен в границах исторического поселения федерального значения г. Астрахани на территории исторического центра «Белый город», кон XVI-нач. XX в.

#### *Краткие исторические сведения об объектах культурного наследия*

Первые поселения на территории Астрахани появились ещё в древние времена, когда здесь располагалось могущественное государство хазар. Позже, в XIII–XIV веках, эти земли стали сердцем Золотой Орды. Возникли города Сарай-Бату, Сарай-Берке, а в начале XIV века известен и Хаджи-Тархан — предшественник современной Астрахани. Из-за выгодного положения на пересечении торговых путей между Европой и Азией, место стало главным транзитным пунктом на Великом шёлковом пути.

После распада Золотой Орды Хаджи-Тархан в 1459 году становится столицей небольшого Астраханского ханства с численностью населения до 20 тыс. человек. В 1556 году Астраханское ханство было ликвидировано, а его население принесло присягу русскому царю Ивану Грозному на верность.

После присоединения к Московскому государству Астраханского ханства первоочередной задачей становится укрепление вновь приобретённого южного форпоста. В 1558 году на левом берегу Волги в верховьях дельты закладывается крепость, состоялся чин закладки города Астрахани.

Возле южной стороны крепости был заложен жилой квартал, названный посадом. Здесь располагались дома местных жителей, хозяйственные постройки, складские помещения. В первое время посадский квартал разрастался исключительно стихийным способом. Вызвано это было тем, что купцы и торговцы возводили свои лавки и дома рядом с крепостью – в наиболее удобных местах. Посад был назван Белым, что означало связь с Москвой – как центром царства.

Белый город, как и Кремль, постоянно подвергался нападкам и внешним угрозам, поэтому в XVII столетии руководство Астрахани приняло решение возвести по всему периметру посада стену с боевыми башнями. Сооружение отличалось мощностью и прочностью, сделано из камня. Благодаря этому Белый посад сохранился практически в первозданном виде.

Наиболее значительными строениями являются дома, принадлежавшие турецким, арабским и другим торговцам из восточных стран. Главным зданием Астрахани несколько столетий была и продолжает оставаться мечеть. Все эти строения рассказывают о различных периодах в истории края, хотя и несколько раз перестраивались. Рядом с восточным кварталом находится Шатровая башня, известная своей восьмигранной структурой. Она некогда входила в состав монастыря Преображения Спаса. Недалеко от нее находится подворье Демидовское.

Очертания древнего города проходит по нескольким улицам современной Астрахани. Так, известные ворота, построенные возле Пречистенской колокольни, выходят на нынешнюю улицу Советскую. Она начинается от Кремля и тянется в восточную часть посада. Улица эта была артерией, связывающей кремлевский комплекс, Вознесенский монастырь и одноименные ворота, ведущие в Белый посад. Отсюда начинались остальные улицы Астрахани, ведущие в разные кварталы. В центре располагалась Торговая площадь. Вблизи от нее возведены проездные ворота. Интересно, что улицы, идущие от площади, вели в восточную и южную стороны.

В XVII веке каждый городской квартал стал приобретать форму прямоугольника, что позволило улицам стать максимально ровными и прямыми. Это положительно повлияло на общую планировку посада, который теперь застраивался равномерно. Улицы заканчивались башнями, построенными возле

каждого выезда из города. Практически все улицы, существовавшие в XVI - XVII вв. полностью сохранились, только сменили названия.

Изюминкой Астрахани можно назвать гостинные дворы, подразделявшиеся по национальному признаку. Самыми крупными из них являлись те, которые принадлежали русским, персидским (иранским), армянским и индийским купцам. Представители России, Индии и Персии составляли большинство городского населения. В основном они строили свои жилые дома в центральной части посада, что определило национальную специфику города, его развитие и культурные особенности.

Важным изменением в жизни посада стало присвоение Астрахани губернского статуса – сделано это Петром I, посетившим город в начале 1720-х гг. В связи с этим на территории Кремля перестали строиться различные постройки – тут расположился воинский гарнизон. Одновременно с этим Белый город стал застраиваться более активно. В XVIII столетии здесь появились порт, верфи для судов, адмиралтейство, слободы и работные дома.

В XIX столетии стены, ранее окружавшие город, снесены из-за разрушений и ветхости. С тех пор от внешних укреплений ничего не осталось, и сейчас границы Белого города чисто условны. С запада это Кремль, с юга – улица Ленина (бывшая Белогородская), с севера – Эспланадная улица, с востока – ул. Михаила Аладьина (бывшая Малая Демидовская).

В результате этого Астрахань стала постепенно возвращаться в свои первоначальные границы.

На месте стен довольно быстро стали появляться самые разнообразные постройки, имевшие одинаковые фасады, конструкцию и количество этажей. Многие из домов, особенного начала столетия, стоят в нескольких районах современного города.

Постепенно классический стиль стал вытесняться новым архитектурным направлением, называемым ампи́р. Он появился здесь 20 - 30-х гг. XIX века, привезен архитектором К. Дедедри.

Ампир завершил формирование архитектурного ансамбля и городской планировки Астрахани. В результате этого в XX веке появились отдельные кварталы, где располагались либо административные, либо общественные, либо деловые и промышленные здания. Так оформился новый облик города, ставшего крупным центром, но при этом сумевшего сохранить свою историческую значимость и большинство памятников.

«Фабрика шоколада и конфет торгового дома «К.А.Шарлау-сыновья», 1899-1914 гг., арх. Домонтович К.К., скульптор Пенкин» располагается в Кировском районе г. Астрахани, в квартале, образованном ул. В. Третьяковского (бывш. Соборная), ул. Ленина (бывш. Белгородская), ул. Красного Знамени (бывш. Знаменская), Кирова (бывш. Паробичебугорная).

Начиная с 1780-х годов, на углу квартала, близ стены Белого города, на месте расположения исследуемого объекта культурного наследия, изображается участок застройки, близ Знаменской церкви, выстроенной на современном месте взамен старой в 1751 году (современный адресу: ул. Ленина, 7).

На плане г. Астрахани 1810 года в исследуемом квартале к востоку от церкви Знамения Божией Матери по ул. Белгородской обозначено угловое домовладение «каменного гостиного двора купца Шапошникова» (№ 49), в соседстве с ним по ул. Паробичебугорная – купца Хрущева (№ 48).

На плане 1880 года исследуемое дворовое место во 2 участке 5 околотке на пересечении улиц Белгородская и Паробичебугорная принадлежало чиновнику Александру Ивановичу Медведеву. Здесь располагается его «каменный дом». В соседстве с ним по ул. Белгородской находилось дворовое место Церкви Знамения Божьей Матери («сторожка и служба»).

В 1899 году за домовладение Медведевых был внесен оценочный сбор и уплачен казенный налог прусским подданным Карлом Адольфовичем Шарлау.

Новому владельцу, 11 июня 1899 года, была разрешена постройка 2-этажного каменного дома на собственном месте во 2 участке 5 околотке по ул. Паробичебугорная взамен снесенных построек братьев Медведевых. Возведение нового каменного дома по проекту К.К. Домонтовича началось, по-видимому, сразу и продолжалось в 1900 году.

На плане г. Астрахани 1901 г. под № 290 на пересечении ул. Белгородская и Паробичебугорная к востоку от церкви Знамения уже указана «Кондитерская и кофейная К.А. Шарлау с С-ми». Тогда же было построено 2-этажное здание по ул. Белгородская. Описание домовладения прусского подданного Шарлау было составлено в 1902 году. Оно состояло из 2-х каменных домов: каменный двухэтажный дом (угловой), верх – квартиры, низ – кондитерская; двухэтажный с подвалом корпус (по Белгородской), верх – квартиры, низ мастерская, полуэтаж – помещение, две машины.

21 декабря 1907 года владение Карла Адольфовича Шарлау перешло к его сыновьям, швейцарским гражданам: Вольдемару и Герману Карловичам Шарлау.

В 1908 году фирме принадлежали кондитерская, кофейня, шоколадная фабрика, паровой томатный завод.

В 1909 году братья Шарлау свою городскую недвижимость по ул. Паробичевобугорная/Белогородская заложили в Ярославско-Костромском Земельном банке.

Согласно плану 1909 года дом под лит. А1 по ул. Белогородская (ныне А, по ул. Ленина, 7) был каменным 2-этажным на подвалах с 3-этажным северным дворовым ризалитом под лит. В (ныне лит. Б). Основной объем дома в плане прямоугольный, со скошенным северо-восточным углом.

12 января 1909 года швейцарским гражданином Владимиром Карловичем и прусско-подданным Карлом Карловичем Шарлау было вновь учреждено полное торговое товарищество под фирмой Торговый Дом «К.А.Шарлау – сыновья» для продолжения прежнего предприятия под той же фирмой по производству кондитерских товаров и торговли ими.

В 1910-1914 годах над 2-этажным зданием фабрики под лит. А1 по ул. Белогородская был возведен третий этаж.

В 1919 году домовладение Шарлау было муниципализировано.

В 1925 году астраханский губернский исполком сдал фабрику Шарлау в аренду частным лицам.

С 1939-1941 годы в зданиях производились перестройки. С 1942 по 1946 годам они были законсервированы в связи с острым дефицитом муки.

В 1946 году помещения бывшей фабрики Шарлау занял Хлебокомбинат № 6 Горхлебторга, который в период 1920-1930-х годов занимал помещения бывшей Церкви Знамения.

Территория, занимаемая объектами, расположенными по адресу: г. Астрахань, ул. Ленина, 7 лит. А, Б, исторически входила в состав домовладения Шарлау. Здание под лит. А представляет собой бывшее здание фабрики шоколада и конфет Торгового дома «К.А.Шарлау и сыновья».

Дом жилой Пухова, кон. XIX в. Регулярная застройка квартала расположения исследуемого объекта культурного наследия начинает формировать в границе Белого города в середины XVIII века. В квартале располагались обывательские строения, а также по ул. Белогородской находилась приходская Знаменская церковь.

На плане г. Астрахани 1810 года обозначены сформировавшиеся дворовые места с застройкой. Западнее Знаменской церкви по ул. Белгородской в квартале располагалось 4 дворовых места, западную оконечность квартала занимало обширное каменное обывательское строение армянина Попова. Третье от угла с ул. Соборная дворовое место, вытянутое вглубь квартала, застроено жилыми постройками, расположенными по красной линии улицы в юго-западной части участка, в глубине двора обозначены хозяйственные сооружения.

В 1886 году исследуемое дворовое место перешло к новому владельцу. Согласно Оценочной ведомости по 2 участку на 1886 года по ул. Белгородской показано домовладение № 5 – Пуховой Анны Трифоновны, купчихи. Смежное место, выходящее на ул. Знаменскую № 6, принадлежало Пухову Алексею Поликарповичу.

В начале XX века происходят изменения в списках владельцев дворовых мест. На 1902 год за Пуховой Анной Трифоновной числится сквозное домовладение по ул. Белгородская и Знаменская № 5-6, в составе которого показаны каменный двухэтажный дом. Верх: 4 квартиры, низ: 5 квартир и другие строения. Дом выполнял функцию доходного – был построен специально для сдачи квартир в наем, о чем свидетельствует его планировка (входы в отдельные жилые секции с галереи) и довольно плотное расположение квартир.

На основании определения Астраханского окружного суда от 29 мая 1908 года дворовое место перешло к Квартировой Клавдии Михайловне. Однако уже в феврале 1909 года домовладение приобретает Потомственный почетный гражданин Дубский Захар Кузьмич. В 1911 году в доме Дубского располагался часовой магазин, а в 1914 году здесь показан адрес фабричного инспектора по 2 участку Сибилева Ю.Н.

В январе 1918 года в ходе боев домовладение Дубского пострадало от огня.

Согласно генеральному плану участка на период 1952-1980 годов территория была урезана с востока на 14м, а также урезан был северо-восточный угол. В составе показан исследуемый объект культурного наследия (лит. А): двухэтажный дом с двухэтажной галереей, состав остальных построек вдоль северной и восточной границ участка изменялся. В дальнейшем конфигурация участка не изменялась, 2-этажный каменный жилой дом с галереей сохраняется в том же виде.

«Ансамбль женской и мужской приходских школ церкви во имя Знамения Иконы Божьей Матери, кон. XIX в.».

Церковь Знамения Пресвятой Богородицы, располагавшаяся по Белгородской улице, к началу XX века подверглась разрушению вследствие слабости фундамента и порчи стен от сырости. При содействии местного предводителя дворянства промышленника Х.Н.Хлебникова в 1899 году создается комиссия по строительству нового храма, в январе 1900 года проект новой церкви был одобрен. 30 сентября 1903 года торжественно освящен новый храм.

К этому времени относится приобретение церковью смежного по задней линии с принадлежавшим ей участком домовладения Рувимова М.И., на котором был отстроен каменный 3-х этажный дом для причта церкви. Здание не пострадало от пожара в ходе январских боев 1918 года и было

муниципализировано 10 января 1919 года. Позднее в состав домовладения по современному адресу: ул. Красного Знамени, 6 вошло одноэтажное на цокольном этаже здание под лит. Б, вероятно, входившее до революции в состав сквозного домовладения потомственного почетного гражданина Николая Никифоровича Ильина.

Здание по адресу: ул. Красного Знамени, 8 было построено в начале XX века, вплоть до муниципализации в 1919 году находилось в частных руках и использовалось как доходный дом. На момент муниципализации последний владелец участка – Иоффе Ривка Мошевна. Вышеперечисленные сведения показывают, что исследуемые объекты культурного наследия не представляют собой ансамбль. Дворовые участки, на которых расположены здания по адресам: ул. Красного знамени, 6 и ул. Красного знамени, 8 исторически принадлежали разным владельцам. Также имеющиеся на настоящий момент данные не подтверждают нахождения здесь женской и мужской приходских школ. В адрес-календарях содержатся сведения о «Знаменской женской церковно-приходской школе», расположенной у Знаменской церкви (без указания конкретного адреса) только до 1900 года включительно, затем по всей видимости, одновременно с разборкой старого храма, она прекращает свое существование, и больше не упоминается.

*Краткое описание объектов культурного наследия*  
*и их существующего состояния*

**«Фабрика шоколада и конфет торгового дома «К.А.Шарлау-сыновья», 1899-1914 гг., арх. Домонтович К.К., скульптор Пенкин»  
по адресу: ул. Ленина, 7,9/ул. Кирова, 26**

Лит. «А», «Б» (№ 2): Здание лит. «А» кирпичное, трехэтажное с подвалом (часть подвала засыпана), прямоугольное в плане, к зданию с дворовой стороны (северный фасад) примыкает лит. «Б» - кирпичное одноэтажное прямоугольное в плане здание. Фасады лит. «Б» закрыты современным хозяйственными пристройками. Построено в 1899-1914гг., архитектор Домонтович К.К.

Фундаменты здания ленточные, кирпичные, не обследовались (отсутствуют значительные видимые деформации). Отмосткой служит с ул. Ленина плиточное покрытие тротуаров, со стороны двора – асфальтовое покрытие тротуаром.

Стены кирпичные, оштукатурены, с ул. Ленина окрашены, со стороны двора закрыты пристройками.



*Крыша* лит. А – двускатная, лит. Б – скатная, сложная, кровельное покрытие – металлическая черепица.

Имеется замкнутый двор, въезд через проходную лит. В, двор сильно захламлен.

Лит. «Г,Г1,Г»: Здание 2-х этажное, Г-образное в плане, кирпичное, представляет собой распространенный тип купеческого дома с магазином на 1 этаже. Особняк ориентирован на все улицы, имеется арочный въезд во двор со стороны ул. Ленина, ворота металлические, окрашенные. Здание построено в 1899-1914 гг. архитектор Домонтович К.К.

*Фундаменты* здания ленточные, кирпичные, не обследовались (отсутствуют значительные видимые деформации). Отмосткой служит со стороны уличного фасада - плиточное покрытие тротуаров.

*Стены* кирпичные, оштукатурены и окрашены. Со стороны двора облицованы сайдингом, веранда обшита досками, не окрашена.

*Крыша* сложная, кровельное покрытие – оцинкованное железо.

Общее техническое состояние объекта культурного наследия оценивается как *удовлетворительное*.

#### **Дом жилой Пухова, кон. XIX в. ул. Ленина, 5 (Лит. «А», «а»)**

Здание кирпичное, двухэтажное, прямоугольное в плане, главным фасадом поставлено по красной линии застройки ул. Ленина. Построено в конце XIX века в стиле «кирпичная эклектика». Въезд на дворовую территорию осуществляется со стороны ул. Ленина через металлические ворота современного изготовления. Имеется двор общего пользования.

*Фундаменты* здания ленточные, кирпичные, не обследовались (отсутствуют значительные видимые деформации). Отмосткой служит асфальтовое покрытие тротуара и двора.

*Стены* кирпичные, гладкие, окрашены, на дворовых фасадах частично оштукатурены.

*Крыша* скатная с металлическим и шиферным покрытием.

Общее техническое состояние объекта культурного наследия оценивается как *удовлетворительное*.

#### **Ансамбль женской и мужской приходских школ церкви во имя Знамения Иконы Божьей Матери, кон. XIX в. по адресу: ул. Красного Знамени, 6,8**

Литер «А» по ул. Красного Знамени, 6: Здание кирпичное, 3-х этажное, с деревянной верандой на кирпичных столбах со стороны двора, прямоугольное в плане. Построено в конце XIX века.

*Фундаменты* не обследовались. Отмосткой служит асфальтовое покрытие тротуаров, имеется частичная утрата.

*Стены* кирпичные, окрашены, окрасочный слой местами утрачен, дворовый фасад: деревянная веранда на кирпичных опорах (на третьем этаже деревянные столбы).

*Крыша* сложная, кровельное покрытие – жель.

Имеется двор общего пользования, металлические ворота и калитка (новодел), въезд с ул. Красного Знамени.

Общее техническое состояние объекта культурного наследия оценивается как *неудовлетворительное*, требуется проведение ремонтно-реставрационных работ.

Литер «Б, б» по ул. Красного Знамени, 6: Здание кирпичное, одноэтажное, Г-образное в плане с подвалом и высоким чердачным помещением, здание с асимметрично расположенным центральным входом (слева от основной оси). Со стороны двора деревянная веранда – в настоящее время после реконструкции обложена кирпичом. Дополнительно возведена двухэтажная пристройка – новодел. Построено здание в кон. XIX в.

*Фундаменты* не обследовались (отсутствуют значительные видимые деформации). Отмосткой служит асфальтовое покрытие тротуаров, со стороны двора цоколь не выделен, отмостка – тротуарная плитка.

*Стены* с ул. Красного Знамени – кирпичные, оштукатурены, окрашены (на южном фасаде трещина раскрытием до 6см в месте примыкания исторической галереи (в настоящее время обложена кирпичом, заделана раствором), со стороны двора новая кирпичная кладка в удовлетворительном состоянии.

*Крыша* сложная, кровельное покрытие – шифер, местами профилированный настил.

Имеются двор общего пользования, металлические ворота, въезд с ул. Красного Знамени, также имеются металлические ворота и калитка перед лит. Б.

Общее техническое состояние объекта культурного наследия оценивается как *удовлетворительное*, за исключением участка стены с ул. Красного Знамени.

Литер «А» по ул. Красного Знамени, 8: Здание кирпичное, 3-х этажное, с деревянной верандой на кирпичных столбах со стороны двора. Построено в конце XIX века.

*Фундаменты* не обследовались. Отмосткой служит асфальтовое покрытие тротуаров и двора.

*Стены* кирпичные, 1-й этаж частично оштукатурен, окрашен, имеются трещины, отслоения окрасочного слоя, частично не оштукатурены, не окрашены, 2-й и 3-й этажи не оштукатурены, не окрашены. На центральном ризалите между окнами 2 и 3 этажей имеется трещина раскрытием 10-12 мм. Со стороны двора стены не оштукатурены, не окрашены, по низу стен имеются следы намокания, высолы, местами кирпичная кладка разрушена.

*Крыша* двускатная, покрытие – кровельная жель.

Общее техническое состояние объекта культурного наследия оценивается как *неудовлетворительное*, требуется проведение ремонтно-реставрационных работ.

### Основные проектные решения

Проект организации строительства (ПОС) предусматривает следующее:

- **подготовительный период** включает устройство временного ограждения строительной площадки; установка временных санитарно-бытовых и административных помещений, санитарно-бытовое обеспечение площадки строительства; временное электроснабжение и электроосвещение; расчистка территории строительной площадки.

- **основной период** включает в себя следующие работы:

Первоочередные работы в здании церкви: демонтаж чуждых конструкций кирпичных стен, перегородок первого этажа; работы по понижению уровня пола первого этажа до исторического уровня и поверхности дворовой территории; горизонтальная отсечная гидроизоляция по периметру наружных и внутренних кирпичных стен здания и несущих внутренних столбов; работы по реставрации фасадов.

Демонтажные работы в существующем здании церкви: демонтаж двускатной крыши, демонтаж и разборка перекрытий; разборка кирпичных перегородок второго этажа; демонтаж лестничных маршей и лестничных площадок, оконных и дверных блоков, существующего кирпичного ограждения по ул. Ленина, каменного ограждения по дворовой территории.

Ремонтно-реставрационные и восстановительные работы по крыше, фасадам, интерьерам здания.

Воссоздание утраченной части церкви: воссоздание колокольни из кирпича; монтаж подкупольного барабана колокольни; воссоздание центрального барабана; воссоздание четырех барабанов меньшего размера; монтаж луковичных глав малых барабанов, центрального барабана, колокольни, подкрестного шара и креста центрального барабана;

Устройство крылец и входных площадок: глубина заложения основания под крыльца – 0,4м.

Устройство кирпичных ограждений со стороны дворовой территории и со стороны ул. Ленина с калитками и воротами на месте существующих ограждений: разборка существующих кирпичных ограждений и фундаментов по ул. Ленина и с северной стороны дворовой территории; разработка по уже существующим направлениям траншей под основание ограждений шириной 1,1 м и глубиной 1,0 м; устройство ленточных фундаментов из монолитного железобетона; возведение ограждения из кирпича.

Благоустройство территории: устройство покрытия тип I с возможностью заезда автомобилей из бетонных тротуарных плит; устройство тротуарного покрытия тип II из бетонных тротуарных плит.

Установка в некапитальных легковозводимых конструкциях модульно-блочной котельной «КоМБАТ-В-0,3» и туалетного модуля Т-2211.

Котельная изготавливается, транспортируется и монтируется специализированной организацией на подготовленное бетонное основание (без заглубления) размером 9,6х3,1м. Бетонное основание толщиной 150мм изготавливается из бетона В20, армированного сеткой с ячейей 100х100 из А400 Ø10, выполняемого по бетонной подготовке из бетона В7,5 толщиной 120мм.

Туалетный модуль – габаритные размеры 4,3х2,4х2,5м, масса модуля 2,0т. Туалетный модуль устанавливается на подготовленное бетонное основание (без заглубления) размером 6,0х2,4м.

Устройство системы водоснабжения. Водоснабжение предусмотрено от сети водопровода Д-200 мм, проходящей по ул. Ленина в районе земельного участка с к/н 30:12:010324:2. Наружные внутриплощадочные сети водопровода прокладываются из полиэтиленовых труб РЕ 100 SDR 17 питьевых. Уровень грунтовых вод обнаружен на глубине 1,9м от поверхности земли, трубопровод системы водоснабжения прокладывается на глубине 1,5 м от поверхности земли, поэтому мероприятия по водопонижению в траншеях не предусматриваются. Водопровод из полиэтиленовых труб укладывается на песчаное основание, толщиной 200 мм. В виду стесненности территории разработка грунта выполняется вручную с использованием средств малой механизации.

Устройство системы водоотведения. Прокладка самотечной сети канализации в самотечную сеть канализации Д-200 мм, проходящей по ул. Ленина в районе земельного участка с кадастровым номером 30:12:010324:2. Канализация из пэ труб укладывается на песчаное основание, толщиной 200 мм. Под колодцы предусмотреть щебеночное основание, толщиной 200мм, пропитанное битумом. Разработку грунта в траншеях под канализационные

трубы производится вручную. При прохождении трубопровода через проезды, сеть канализации прокладывается в защитном футляре. Диаметр футляра больше диаметра трубопровода на 200 мм «в свету». В местах поворота и на выпусках самотечной сети канализации предусматриваются канализационные колодцы.

Устройство системы отопления. Устройство тепловой сети от теплогенераторной, расположенной на территории церкви, до здания церкви. Тепловая сеть выполняется из предизолированных труб заводской готовности ИЗОПРОФЛЕКС-95. Глубина прокладки сетей 1,5м. Способ прокладки тепловой сети подземный бесканальный, в сборном непроходном ж/б канале (в местах близости фундаментов и под дорогами), засыпанным песком. Трубопроводы в каналах засыпаются песком. Песчаную засыпку теплопроводов необходимо производить с послойной трамбовкой. Толщина слоя засыпки песчаным грунтом должна быть не менее 100 мм снизу, сверху и сбоку.

#### Оценка воздействия планируемых работ на объект культурного наследия

В Разделе проведена оценка воздействия планируемых работ на объекты культурного наследия.

Земельный участок с кадастровым номером 30:12:010324:2 полностью расположен в границах зон охраны объектов культурного наследия с особыми условиями использования территории, установленных постановлением администрации города Астрахани от 02.04.1992 № 436 «Об утверждении границ охранной зоны и зоны регулирования застройки исторической части г. Астрахани». Пунктом 3 статьи 29 Решения Городской Думы муниципального образования «Город Астрахань» от 16.07.2020 № 69 установлены требования по использованию земельных участков, которые расположены в границах зон охраны объектов культурного наследия.

Установленными требованиями разрешается восстановление и закрепление градоформирующего значения исторических доминант – утраченных и частично утраченных культовых зданий в архитектурно-пространственной организации территории, поэтому воссоздание колокольни и барабанов с куполами над основным существующим объемом церкви, утраченных в 1930-е годы XX века, относится к разрешенному виду деятельности.

Утраченная часть церкви Знамения воссоздается в первоначальном виде, высотные отметки храма увязываются с историческими (отметки определены фотограмметрическим методом по историческим фотографиям). Линия застройки исторического квартала при производстве работ сохраняется. Проектной документацией не предусмотрены новое строительство объектов, в том числе

культовых сооружений, прокладка инженерных коммуникаций, теплотрасс надземным способом, увеличение интенсивности дорожно-транспортного движения рядом с объектами культурного наследия, корректировка планировки исторических территорий, распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия.

Планируемые работы не затрагивают градостроительные, геологические, ландшафтные, объемно-пространственные, планировочные, архитектурно-стилистические характеристики Исторического центра г. Астрахани - Белый город, кон. XVI-нач. XX вв. (достопримечательного места), сохраняют ценные элементы застройки и благоустройства территории достопримечательного места.

Предмет охраны рассматриваемых объектов культурного наследия не разработаны в установленном порядке. При реализации планируемых работ не изменяется облик объектов культурного наследия, его объемно-планировочные и конструктивные решения, что соответствует требованиям подпункта 3 пункта 1 статьи 47.3 Федерального закона № 73-ФЗ.

Планируемые работы проводятся в границах территории объекта культурного наследия «Церковь Знамения, 1899-1903 гг., арх. Карягин С.И., подрядчик Храмов И.А.», вне границ территории объектов культурного наследия «Фабрика шоколада и конфет торгового дома «К.А. Шарлау-сыновья», 1899-1914 гг., арх. Домонтович К.К., скульптор Пенкин», «Дом жилой Пухова, кон. XIX в.» и «Ансамбль женской и мужской приходских школ церкви во имя Знамения Иконы Божьей Матери, кон. XIX в.».

Требования статьи 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ предусматривают запрет на строительство объектов капитального строительства в границах территории объектов культурного наследия. Работы по прокладке подземных инженерных коммуникаций и благоустройству территории не нарушают установленные требования по использованию территории рассматриваемых объектов культурного наследия. Данные работы относятся к ведению хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объектов культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объектов культурного наследия в современных условиях; к строительству и реконструкции линейных объектов, тем самым соблюдаются требования Федерального закона № 73-ФЗ.

В соответствии с пунктом 10.2 статьи 1 Градостроительного кодекса Российской Федерации транспортабельная блочно-модульная котельная и туалетный модуль являются некапитальными строениями (сооружениями), так как не имеют прочной связи с землей и их конструктивные характеристики позволяют осуществить их перемещение и (или) демонтаж и последующую

сборку без несоразмерного ущерба назначению и без изменения основных характеристик. Таким образом, новое строительство, запрещающее установленными правовыми режимами использования территории объекта культурного наследия, не предусмотрено.

Кроме этого, устройство источника теплоснабжения и инженерных сетей дает возможность создания необходимого температурно-влажностного режима церкви Знамени, что способствует сохранению объекта культурного наследия, долговременному и безаварийному современному использованию объекта культурного наследия.

Местоположение котельной и модульного туалета на плане принято исходя из технологических и эксплуатационных требований, с учетом санитарно-гигиенических и противопожарных требований. Их размещение предусмотрено на удалении от Церкви Знамени и объектов культурного наследия, расположенных в непосредственной близости от места проведения работ. В связи с этим, предлагаемые к проведению работы не окажут негативного влияния на конструктивные характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия с учетом существующего технического состояния объектов культурного наследия.

Визуальное восприятие объектов культурного наследия в сложившейся историко-градостроительной среде при устройстве источника теплоснабжения не искажается, в связи с его отдаленностью от объектов культурного наследия.

Планируются земляные работы по устройству траншей под основание кирпичного ограждения с устройством монолитного ленточного фундамента и для прокладки подземных инженерных коммуникаций. Расстояние от границы участка проведения работ до объектов культурного наследия составляет:

- от возводимого кирпичного ограждения и проектируемых инженерных сетей до объекта культурного наследия по ул. Красного Знамени, 6 лит. «А» – **9,4м;**

- от возводимого кирпичного ограждения до объекта культурного наследия по ул. Красного Знамени, 6 лит. «Б» – **4м**, до пристройки (новодел) к зданию лит. «Б» - 0,7м *(необходимо при производстве работ принять меры по предотвращению деформации пристроенного к лит. «Б» объема при помощи устройства траншеи по захваткам в 1,5-2 м с предусмотренным горизонтальным сплошным креплением стенок системой металлических стоек, деревянных щитов с обеих сторон и винтовых инвентарных распорок);*

- от возводимого кирпичного ограждения до объекта культурного наследия по ул. Красного Знамени, 8 лит. «А» - **8,5м;**

- от здания церкви Знамения до объекта культурного наследия по ул. Ленина, д. 7 лит. «А» – **5м** (*необходимо при производстве работ принять меры по временному укреплению стенок траншеи в пределах стены лит. «А» по ул. Ленина, 9*);

- от здания церкви Знамения до объекта культурного наследия по ул. Ленина, 5 лит. «А» - **46,3м**; от проектируемых инженерных сетей – **26,7м**.

Земляные работы производятся на небольшую глубину (1,1м и 1,5м) на минимальном расстоянии 4 м, 8 м и более от объектов культурного наследия. В соответствии с п. 9.36 СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений» предварительный радиус зоны влияния от разработки траншеи - 2Нк, соответственно, предварительная зона влияния составляет 2,2м и 3м. Рассматриваемые объекты культурного наследия не попадают в предварительно назначенную зону влияния (2Нк) от устройства траншеи. Земляные работы в непосредственной близости от объектов культурного наследия проводятся вручную с использованием средств малой механизации. В целях сохранения объектов культурного наследия и ликвидации возможного негативного воздействия на их отдельные конструктивные характеристики разработан комплекс мероприятий, направленных на обеспечение сохранности объектов культурного наследия.

Проектом предусмотрена установка автокрана в пределах площадки производства работ. При работе крана разворот и вылет стрелы крана ограничивается таким образом, чтобы исключить перенос грузов над объектами культурного наследия. Кран оборудуется системой координатной защиты. Граница опасной зоны при перемещении краном груза нанесена на Строительном генеральном плане.

Вибрационные характеристики пневматических инструментов не превышают нормативно-допустимых значений (для виброскорости – 8,0-10м/с, для виброускорения – 8,0м/с). Вибрационные и ударные нагрузки от планируемых к использованию техники, механизмов и способов ведения работ исключены. Используемая строительная техника на площадке производства работ не оказывает влияния на объекты культурного наследия.

Передвижение техники на участке производства работ ограничено и предусмотрено таким образом, чтобы обеспечить максимальное удаление от объектов культурного наследия. Все планируемые работы проводятся в строго отведенной зоне, которая ограждается временным забором. По границе опасной зоны планируется установка ограждения участка производства работ и устройство предупреждающих знаков, предотвращающий доступ посторонних лиц в опасную зону. Складирование строительного мусора предусмотрено в специально



предназначенных для этого мусорных контейнерах и отведенных местах с постоянным вывозом на пункты переработки. Площадки для складирования материалов и оборудования устраиваются на значительном удалении от объектов культурного наследия. Подъезд автотранспорта к участку производства работ осуществляется по существующей дороге.

В рамках проведения благоустройства территории предусматривается устройство проездов, тротуаров. Вертикальная планировка решена в увязке с отметками существующей застройки. После окончания планируемых работ проектом предусмотрено благоустройство территории, в том числе обратная засыпка траншей, очистка территории, восстановление покрытий и озеленение участка, что обеспечит возврат к исходному состоянию участка и восстановление прежнего уровня земли.

#### Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия

Основным фактором негативного воздействия на объекты культурного наследия является производство земляных работ при возведении фундаментов ограждения и устройстве отсечной гидроизоляции существующего здания церкви, прокладке инженерных сетей в непосредственной близости от объекта культурного наследия. Для минимизации рисков негативного воздействия описана последовательность работ, приведены требования к защитным мероприятиям.

В результате проведенного анализа оценки воздействия планируемых строительных работ в Разделе сформулированы следующие меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия:

- строгое выполнение решений по организации площадки производства работ согласно Стройгенплану;
- запрет на проведение любых земляных и строительных работ вне разработанной и согласованной проектной документации;
- земляные работы вблизи объектов культурного наследия вести вручную, при производстве земляных работ запрещается применять ударные и взрывные способы разработки грунта;
- ограничение скорости движения техники в пределах площадки производства работ и вблизи нее до 5 км/ч;
- полный запрет на движение строительной техники вне существующих проездов и временных строительных дорог;
- соблюдение последовательности и методики всех видов работ;

- применение «щадящих» технологий при выполнении строительных работ: складирование демонтируемых материалов, вынимаемого грунта на специально подготовленной площадке; небольшая высота подъема строительных материалов и конструкций краном;

- соблюдение требований к радиусу поворота стрелы крана;

- выполнение требований о пожарной безопасности, мероприятий по безопасности производства, охране труда и охране окружающей среды;

- периодическое проведение мероприятий по очистке площадки производства работ от мусора: не реже 1 раза в неделю (для этого необходимо применять закрытые лотки и бункеры-накопители; автосамосвалы, вывозящие строительный мусор, должны быть оборудованы специальными защитными тентами);

- сбор и хранение производственных отходов осуществляется в закрытых металлических контейнерах с последующим вывозом в установленном порядке;

- обязательный инструктаж всех работников о расположении в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия, об опасных производственных факторах, безопасных приемах и методах работ вблизи объектов культурного наследия, о недопустимости повреждения территории объекта культурного наследия и об уголовной и административной ответственности за причинение объекту культурного наследия вреда.

- информирование всех работников о разработанных мероприятиях по обеспечению сохранности объектов культурного наследия;

- выполнение визуального осмотра территории объектов культурного наследия в период проведения работ не реже 1-го раза в неделю;

- организация и выполнение всех видов контроля за соблюдением проектных решений;

- складирование строительных материалов, устройство отвалов грунта и устройство временных сооружений на участке проведения работ должно осуществляться по проекту производства работ за границами объекта культурного наследия, во избежание перегрузки грунтовых оснований здания;

- проведение планируемых работ (земляных работ) на объекте культурного наследия допустимо при условии обязательного археологического наблюдения;

- проведение мониторинга технического состояния объектов культурного наследия до начала проведения работ, в процессе проведения работ и по их окончанию.

При соблюдении описанных в проектной документации методов производства работ, направленных на недопущение случайного или

умышленного повреждения и уничтожения объектов культурного наследия, при проведении земляных работ, сохранность объектов культурного наследия обеспечивается.

Разработки дополнительных мер по обеспечению сохранности объектов культурного наследия не требуется.

### **Обоснование вывода экспертизы**

Представленный на государственную историко-культурную экспертизу анализа Раздела проектной документации по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Знамения, 1899-1903 гг., арх. Карягин С.И., подрядчик Храмов И.А.» по адресу: г. Астрахань, ул. Ленина, 7 (лит. «№1, (В)») на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия содержит оценку воздействия планируемых работ на объекты культурного наследия.

Планируемые работы, выполняемые на территории исторического поселения федерального значения г. Астрахани и объекта культурного наследия регионального значения (достопримечательного места) «Исторический центр г. Астрахани - Белый город, кон. XVI-нач. XX вв.» не противоречат действующим требованиям к осуществлению деятельности в границах охранный зоны и зоны регулирования застройки исторической части г. Астрахани, установленным пунктом 3 статьи 29 Решения Городской Думы муниципального образования «Город Астрахань» от 16.07.2020 № 69 (с изменениями на 19 декабря 2023 года).

Запланированные работы соответствуют требованиям статей 5.1, 33, 36, 47.3 Федерального закона № 73-ФЗ, в том числе не предполагают строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объектов капитального строительства, изменение облика объектов культурного наследия, их объемно-планировочных и конструктивных решений и структуры, не создают угрозы повреждения памятников, их разрушения или уничтожения, что не противоречит принципам неизменности облика объектов культурного наследия и целям государственной охраны объектов культурного наследия. Градостроительные, геологические, ландшафтные, объемно-пространственные, планировочные, архитектурно-стилистические характеристики достопримечательного места, ценные элементы застройки и благоустройства территории достопримечательного места сохраняются.

Проектными решениями исключено осуществление хозяйственной или любой другой деятельности, негативно влияющей на объекты культурного наследия, на их визуальное восприятие объектов культурного наследия. На основе проведенного анализа негативное влияние на архитектурно-пространственную структуру зданий объектов культурного наследия отсутствует, силуэтные характеристики объектов культурного наследия сохраняются в неизменном виде.

Участок проведения работ попадает в границу территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Знамения, 1899-1903 гг., арх. Карягин С.И., подрядчик Храмов И.А.». В соответствии с требованиями статьи 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ на территории объекта культурного наследия разрешается проведение работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной среды объекта культурного наследия, ведение хозяйственной деятельности, отвечающей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия, не нарушающий целостности объекта культурного наследия и не создающий угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

Земляные работы при устройстве фундаментов кирпичного ограждения и прокладке инженерных сетей производятся на небольшую глубину (до 1,5 м), а согласно сведениям по предварительно назначенному радиусу влияния земляных работ расстояние от края траншей до объектов культурного наследия составляет более двух глубин траншеи, тем самым влияние на них отсутствует. Кроме этого, устройство фундаментов кирпичного ограждения проводится на месте существующих ограждений, а разводка сетей перед западным фасадом проходит по ранее активно используемому участку и траншеям существующих по настоящее время коммуникаций.

После завершения планируемых работ предусмотрены работы по благоустройству территории, что позволит вернуть состояние земельного участка к исходным характеристикам.

Работы в непосредственной близости от объектов культурного наследия проводятся вручную. Использование механизмов, создающих вибрационные и ударные нагрузки, вблизи объектов культурного наследия не предусматривается, ввиду чего влияние на конструктивные элементы объектов культурного наследия, а также характеристики их надежности и безопасности исключено.

Места складирования материалов предусмотрены в строго отведенном месте, в достаточном отдалении от объектов культурного наследия, передвижение

техники и автотранспорта вблизи объектов культурного наследия не предполагается.

Проектом предусмотрена установка автокрана в пределах площадки производства работ. Радиус опасной зоны при работе крана не затронет рассматриваемые объекты культурного наследия. Граница опасной зоны при перемещении краном груза нанесена на Строительном генеральном плане.

Сохранность объектов культурного наследия регионального значения достопримечательного места «Исторический центр г. Астрахани - Белый город, кон. XVI-нач. XX вв.», объекта культурного наследия федерального значения «Фабрика шоколада и конфет торгового дома «К.А. Шарлау-сыновья», 1899-1914 гг., арх. Домонтович К.К., скульптор Пенкин», объектов культурного наследия регионального значения «Дом жилой Пухова, кон. XIX в.» и «Ансамбль женской и мужской приходских школ церкви во имя Знамения Иконы Божьей Матери, кон. XIX в.» во время производства работ обеспечивается с учетом реализации мер, указанных в Разделе. Выполнение мер по обеспечению сохранности объектов культурного наследия исключает влияние планируемых работ на рассматриваемые объекты культурного наследия.

Представленный на государственную экспертизу Раздел содержит пояснительную записку, фотофиксацию, графические схемы, достоверную информацию, обоснованные выводы и полноту принимаемых мер, обеспечивающих сохранность объекта культурного наследия.

### **Вывод экспертизы**

На основании фактов и сведений, выявленных в результате проведенного анализа Раздела проектной документации по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Знамения, 1899-1903 гг., арх. Карягин С.И., подрядчик Храмов И.А.» по адресу: г. Астрахань, ул. Ленина, 7 (лит. «№ 1, (В)») на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия, экспертом сделан вывод о соответствии проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Эксперт считает возможным (**положительное заключение**) обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Знамения, 1899-1903 гг., арх. Карягин С.И., подрядчик Храмов И.А.» по адресу: г. Астрахань, ул. Ленина, 7 (лит. «№1, (В)»).

Я, **Люликова Ольга Святославовна**, несу ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) оформлен в электронном виде в формате PDF и подписан усиленной квалифицированной электронной подписью. Обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Эксперт \_\_\_\_\_/О.С.Люликова

Приложение: Раздел проектной документации по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Знамения, 1899-1903 гг., арх. Карягин С.И., подрядчик Храмов И.А.» по адресу: г. Астрахань, ул. Ленина, 7 (лит. «№1, (В)») на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия.