

**Государственная историко-культурная экспертиза,
проводимая в целях обоснованности включения в Единый
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации
выявленного объекта культурного наследия
«Здание синематографа «Гомон», 1910 г., расположенного по адресу:
г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6 (Лит. «А»)**



**Астрахань
2025 г.**

Акт
государственной историко-культурной экспертизы,
проводимой в целях обоснованности включения в Единый
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации
выявленного объекта культурного наследия
«Здание синаматографа «Гомон», 1910 г., расположенного по адресу:
г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6 (Лит. «А»)

г. Астрахань

«08» июля 2025 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530.

В соответствии с пунктом 8а указанного выше Положения экспертиза проводится одним экспертом.

1. Дата начала проведения экспертизы: 09 июня 2025 г.
2. Дата окончания проведения экспертизы: 08 июля 2025 г.
3. Место проведения экспертизы: г. Астрахань (по месту нахождения выявленного объекта).
4. Заказчик экспертизы: Служба государственной охраны объектов культурного наследия Астраханской области.
5. Исполнитель экспертизы: Государственное автономное учреждение Астраханской области «Научно-производственное учреждение «Наследие».

Сведения об эксперте, проводившем экспертизу:

Фамилия, имя и отчество	Горлова Людмила Константиновна
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Учёная степень (звание)	Нет
Стаж работы	44 года

Место работы и должность	ГАУ АО «НПУ Наследие» (г. Астрахань). Ведущий архитектор сектора учётной документации и мониторинга.
--------------------------	---

6. Информация об ответственности за достоверность сведений:

Эксперт предупреждён об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с действующим законодательством РФ.

7. Цель экспертизы:

- обоснованность (положительное заключение) или необоснованность (отрицательное заключение) включения выявленного объекта культурного наследия «Здание синематографа «Гомон», 1910 г., расположенного по адресу: г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6 (Лит. «А») в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия (в случае положительного заключения экспертизы об обоснованности включения данного объекта в реестр);
- уточнение сведений в части наименования и датировки (даты создания) Объекта.

8. Объект экспертизы:

- выявленный объект культурного наследия: «Здание синематографа «Гомон», 1910 г., расположенный по адресу: г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6 (Лит. «А») (далее Объект);
- документы, обосновывающие включение указанного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

9. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно при проведении экспертизы:

9.1. Архив ГНПУ «Наследие». Научно-проектная документация. Инвентаризация памятников архитектуры г. Астрахани. – М.: Проект. ин-т по реставрации памят. ист. и культ. «Спецпроектреставрация», т. IV, 1993 г.

9.2. Архив ГБУ АО «БТИ», инв. дело № 1¹⁰²⁷/11, г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6.

9.3. Таблица домов и улиц г. Астрахани. – Астрахань, 1884 г.

9.4. Фотографические изображения объекта.

9.5. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

9.6. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530.

9.7. [Методические указания по определению предмета охраны объектов культурного наследия] Книга 1. Материалы по обоснованию и применению Методических указаний / ООО «ПФ-Градо»; авт. коллектив: И.С. Кудимов, А.С. Щенков, А.Л. Баталов, Л.И. Лифшиц, В.Ю. Городничев, В.А. Климченко, Н.Е. Меркелова, Т.Е. Каменева, Д.М. Яцкин, А.Е. Рождественский; заказчик: Комитет по культурному наследию города Москвы (Москомнаследие).- М., 2011. – 12 с./ Департамент культурного наследия города Москвы.

9.8. [Методические указания по определению предмета охраны объектов культурного наследия] Книга 2. Материалы по обоснованию и применению Методических указаний / ООО «ПФ-Градо»; авт. коллектив: И.С. Кудимов, А.С. Щенков, А.Л. Баталов, Л.И. Лифшиц, В.Ю. Городничев, В.А. Климченко, Н.Е. Меркелова, Т.Е. Каменева, Д.М. Яцкин, А.Е. Рождественский; заказчик: Комитет по культурному наследию города Москвы (Москомнаследие).- М., 2011. – 41 с./ Департамент культурного наследия города Москвы.

9.9. Методические указания по проведению комплексных историко-культурных исследований / разработка и согласование методических указаний по проведению комплексных историко-культурных исследований. Книга 2 / ГУП «НИ и ПИ генплана МОСКВЫ; НПО-38 «Исторические зоны»; «Моспроект – 2» им. М.В. Посохина; авт. Коллектив: Е.Е. Соловьева, Т.В. Царева, Е.Ю. Дутлова, А.А. Белоконь, О.Г. Ким, А.С., Гурецкая, Н.Р. Липгарт; заказчик: Комитет по культурному наследию города Москвы (Москомнаследие). – М., 2009. – 54 с./ Департамент культурного наследия города Москвы.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов:

11.1. Рассмотрен весь комплекс собранных документов по Объекту экспертизы (в том числе: учётная документация, архивные материалы и др.).

11.2. Выполнено сравнительное историко-градостроительное и визуальное натурное обследование по Объекту экспертизы.

11.3. Выполнены историко-архивные и библиографические исследования.

11.4. Проведён сравнительный анализ всех материалов в их хронологической последовательности. Результаты анализа отражены в обосновании и выводе настоящей экспертизы.

11.5. Выполнена фотофиксация Объекта.

11.6. Сформулировано обоснование вывода экспертизы.

Эксперт при исследовании документов и материалов, собранных в ходе экспертизы, счёл их достаточными для подготовки настоящего заключения – иных положений и условий, необходимых для проведения экспертизы не требуется.

12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований:

На государственную историко-культурную экспертизу представлены материалы в соответствии с требованиями пункта 15 Положения, утверждённого Постановлением Правительства РФ от 25.04. 2024 г. № 530, в целях определения обоснованности или необоснованности включения выявленного объекта культурного наследия «Здание синематографа «Гомон», 1910 г., расположенного по адресу: г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6 (Лит. «А») в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

В процессе экспертизы использованы необходимые сведения о выявленном объекте культурного наследия, содержащиеся в представленных на экспертизу документах, собранных для её проведения и специальной, справочной литературе.

12.1. Сведения о наименовании объекта:

- «Здание синематографа «Гомон» (согласно «Списку вновь выявленных в 1991 – 1993 гг. объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (по видам)», утверждённому департаментом культуры, искусства и кино Администрации Астраханской области 25.06.2002 г.);

- предлагается экспертом: «Здание кинематографа «Заря» (согласно историко-архивным исследованиям).

12.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта:

- 1910 г. (согласно «Списку вновь выявленных в 1991 – 1993 гг. объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (по видам)», утверждённому департаментом культуры, искусства и кино Администрации Астраханской области 25.06.2002 г.);

Установлено экспертом: 1910-е г. (согласно историко-архивным исследованиям).

12.3. Сведения о местонахождении объекта:

- г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6 (согласно «Списку вновь выявленных в 1991 – 1993 гг. объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (по видам)», утверждённому департаментом культуры, искусства и кино Администрации Астраханской области 25.06.2002 г.);

- г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6 (согласно инвентарному делу № 1¹⁰²⁷/11, г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6 – архив ГБУ АО «БТИ»).

12.4. Сведения о категории историко-культурного значения объекта:

Объект недвижимости является выявленным объектом культурного наследия согласно «Списку вновь выявленных в 1991 – 1993 гг. объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную

культурную ценность (по видам)», утверждённому департаментом культуры, искусства и кино Администрации Астраханской области 25.06.2002 г.

12.5. Сведения о виде объекта, общая видовая принадлежность:

Согласно учётной карточке Объекта от ноября 1991 г.:

Типологическая принадлежность: памятник архитектуры.

Общая видовая принадлежность Объекта: памятник градостроительства и архитектуры.

12.6. Краткие исторические сведения об Объекте:

Краткие исторические сведения представлены в Приложении № 6 к настоящему акту экспертизы.

12.7. Краткое описание Объекта:

На плане усадебного участка 1992 г. рассматриваемого Объекта (ГБУ АО «БТИ», инв. дело № 1¹⁰²⁷/11, г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6) показано нежилое строение под литерой «А». Строение возведено в линии застройки пер. Степана Разина и главным юго-западным фасадом выходит на его красную линию. (см. рисунок 1)

Лит. «А» – кирпичное, одноэтажное здание сложное в плане. Здание занимает большую часть участка. Крыша объёма многоскатная, частично с шиферным, частично с металлическим покрытием. Организованный водоотвод не имеется.

Протяжённый главный (юго-западный) фасад в 8 осей проёмов, включая ось входной двери в западном ризалите.

Кирпичные стены здания не оштукатурены, окрашены. Поздним штукатурным слоем покрыта (не полностью) кирпичная кладка лицевой поверхности ризалита.

На главном фасаде цоколь выделен незначительным уступом. Стены венчаются широким профилированным карнизом значительного выноса, включающем ряд «сухариков». Парапетные столбики подчёркивают углы ризалита и, примыкающую к нему, часть фасада в три оси проёмов. Парапетные столбики оформлены профилированными карнизами, имеют металлическое покрытие, украшенное металлическим просечным подзором.

Углы ризалита, межоконные простенки и крайняя южная часть фасада оформлены раскрепованными рустованными лопатками.

У 3-хосной части фасада, примыкающей к ризалиту, лопатки межоконных простенков оформлены фигурной нишей (почти на высоту оконных проёмов), над которой расположен треугольный фронточик. Оконные проёмы этой части фасада крупные с лучковой перемычкой, обрамлены наличниками, вертикальные элементы которых с перехватами поддерживают гладкие архивольты с замковым камнем и профилированным завершением. Завершения архивольтов соединяются с треугольным фронточиком межоконных лопаток единым профилем. Фронточик и завершения имеют металлическую кровельку. Под окнами лежащие ниши.

Интерьеры в здании архитектурно-художественных элементов, подлежащих сохранению, не имеют.



Выкопировка из плана усадебного участка по пер. Степана Разина, 2, ул. Дзержинского, 5
(архив ГБУ АО «БТИ», инв. дело № 1¹⁰²⁷/1, 2000 г.)

Лит. «А» – за период эксплуатации к первоначальному объёму зрительного зала с северо-восточной стороны был пристроен небольшой объём аппаратной, с юго-восточной стороны возведён объём ещё одного зрительного зала с небольшими пристроями, выходящий на главный юго-западный фасад в 4-е оси. На дворовом северо-западном фасаде утрачена часть объёма, примыкающего к первоначальному зрительному залу.

Общее техническое состояние удовлетворительное.

12.9. Сведения о современном использовании Объекта:

Используется под офисные и производственные помещения ООО «Скорпион».

12.10. Характеристика градостроительного и ансамблевого значения Объекта:

Объект расположен на территории историко-архитектурного комплекса под наименованием: «Городофорпостинская (с 1893 г. – Атаманская) станица», 1785 – нач. XX в. Строение возведено в линии застройки пер. Степана Разина и главным юго-западным фасадом выходит на его красную линию. Образец зрелищного и культурно-просветительного учреждения нач. XX в. Является свидетельством культурного развития данного района; вместе с соседними зданиями по пер. Ст. Разина, 2, 4 создает визуальное единство застройки южной части квартала. (см. рисунок 2, 3)

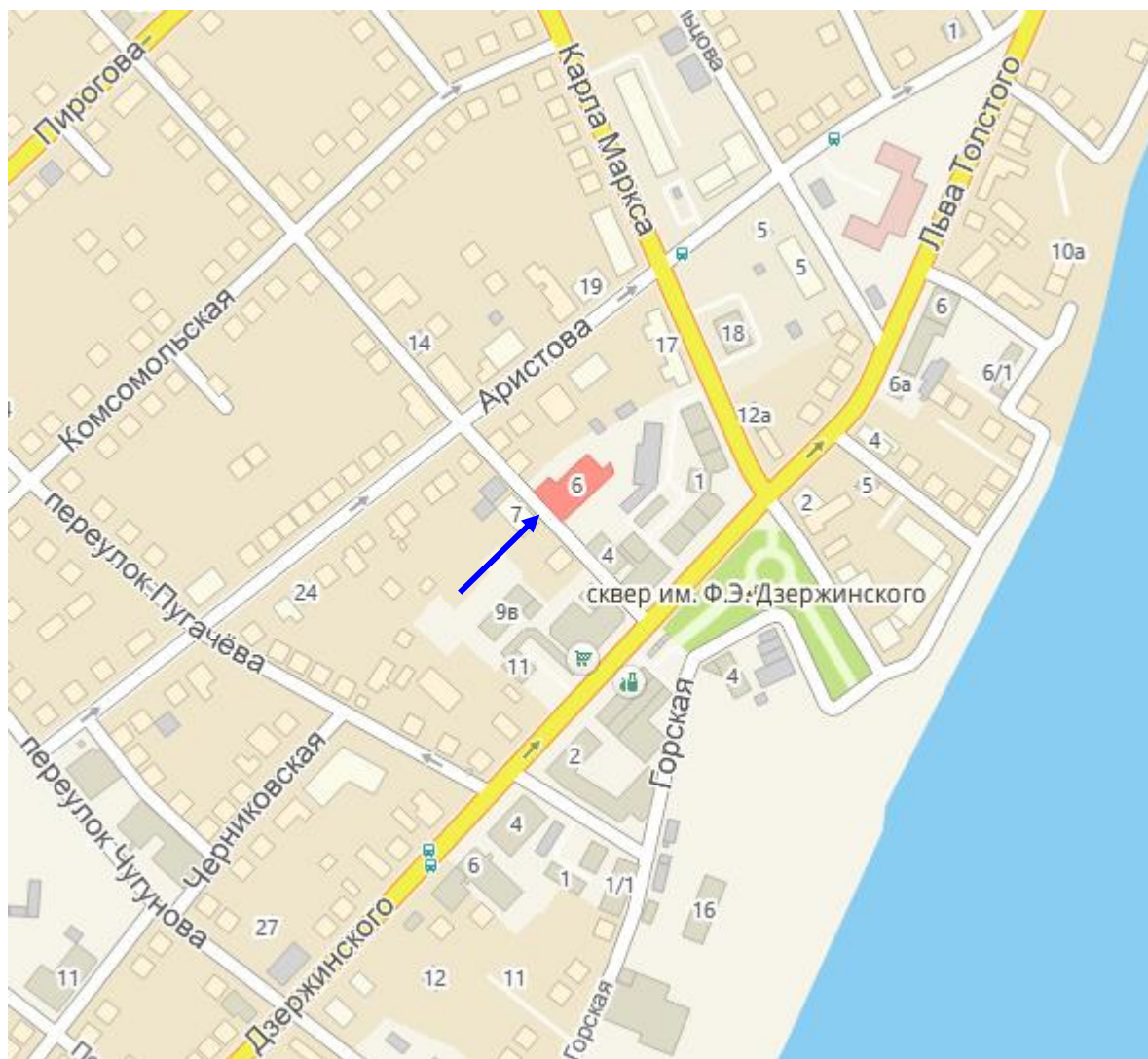


Рисунок 2.

Местоположение Объекта на карте города. Современная градостроительная ситуация (Астрахань (февраль 2025) – 2ГИС)

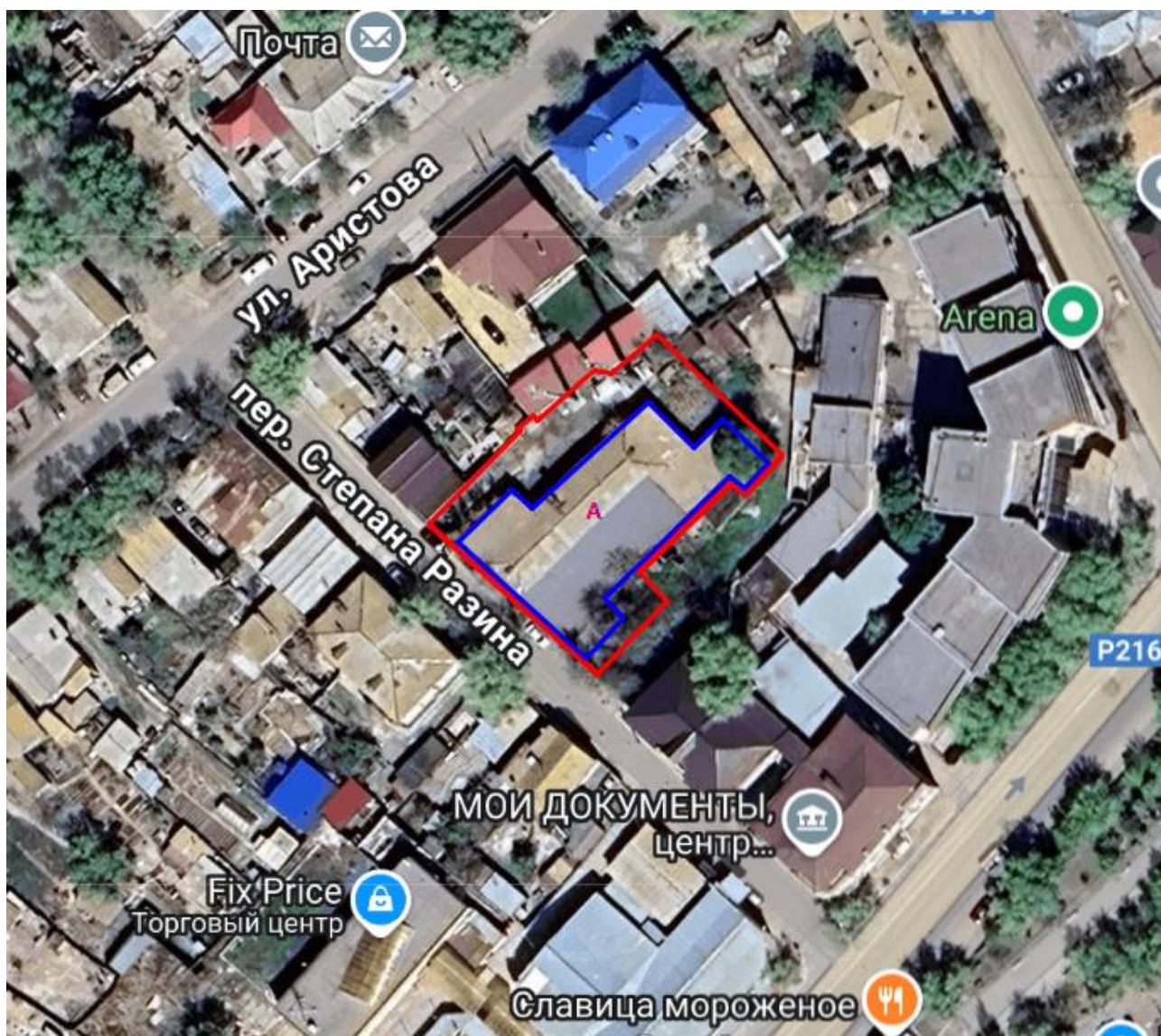


Рис. 3. Современная градостроительная ситуация
(интернет ресурс: Сервис «Google Maps», 2025 г.)

12.11. Сведения о непосредственной связи с историческими личностями или событиями, иные сведения мемориального характера:

Рассматриваемый Объект имеет историко-культурную ценность, так как участвовал в культурно-просветительном развитии станицы Атаманской, способствуя интеграции данного района в структуру города.

12.12. Описание особенностей Объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны объекта):

Предмет охраны определён в рамках настоящей экспертизы и представлен в Приложении № 4 к настоящему акту экспертизы.

12.13. Сведения о границах территории Объекта, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ:

Границы территории Объекта не утверждены. Проект границ территории разработан в составе настоящей экспертизы на основании земельного участка

выявленного объекта культурного наследия и представлен в Приложениях № 1, № 2, № 3 к настоящему акту экспертизы.

12.14. Фотографическое (графическое) изображение:

Представлено в Приложении № 7.

13. Обоснования вывода экспертизы:

13.1. Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения Объекта, собранных и представленных на экспертизу документов, проведения необходимых дополнительных исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», других документов, указанных в п. 9 настоящего акта.

13.2. Объект имеет сложную строительную историю. За период эксплуатации подвергся внешней и внутренней реконструкциям с увеличением площади и объёма здания, с изменением внутреннего планировочного решения, но продолжал использоваться по своему первоначальному назначению, как театр для демонстрации кинофильмов и других зрелищ.

Проектные решения по реконструкциям, применительно к данному Объекту, были выполнены с соблюдением комплексного подхода к зданию как единому комплексу, неотъемлемой частью которого по-прежнему являлись фойе и зрительный зал бывшего кинематографа «Заря». Его история возникновения и существования являются культурным наследием района г. Астрахани, как дореволюционного – станицы Атаманской, так и советской эпохи – посёлка Трусово.

Собранные в процессе подготовки настоящего акта экспертизы материалы и проведённые исследования достаточны для принятия решения и формулирования однозначного вывода настоящей экспертизы.

13.3. При изучении полученных и собранных в процессе подготовки настоящего акта экспертизы документов новые сведения по объекту не выявлены.

13.4. Вывод экспертизы формулируется в соответствии со статьёй 22 (пункт а) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530.

13.5. При изучении полученных документов, а также при натурном обследовании Объекта, его ценностных характеристик, изучения его роли в градостроительной ситуации, подтверждено наличие историко-культурной ценности Объекта, его особенностей, подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), определены границы территории и предмет охраны Объекта. Включение данного Объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации *целесообразно*.

13.6. Обоснование вида: в соответствии со ст. 3 Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» вид Объекта определяется как **памятник**.

13.7. Обоснование категории историко-культурного значения:

В соответствии с абзацем 2 ст. 4 Федерального закона № 73-ФЗ объект, обладающий градостроительной, историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющий особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации определяется как объект культурного наследия **регионального значения**.

13.8. Обоснование границ территории Объекта:

Границы территории выявленного объекта культурного наследия предлагается установить согласно границам владения, окончательно сформированным в кон. XX в.

Прилагаемый к настоящему акту государственной историко-культурной экспертизы проект границ территории выявленного объекта культурного наследия содержит обоснования проектного решения, представлен в графической форме (в виде схемы), имеет текстовое описание, а также включает описание требований к осуществлению деятельности в границах территории выявленного объекта культурного наследия.

Представленный проект границ территории выявленного объекта культурного наследия соответствует требованиям ст. 3.1, 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

13.9. По результатам проведённых натурных, историко-архивных и библиографических исследований объект идентифицирован как «Здание кинематографа «Заря». Дата создания Объекта – 1910-е гг.

Объект в значительной степени сохранил до настоящего времени подлинные особенности, являющиеся основанием для его включения в реестр и подлежащие обязательному сохранению, такие как габаритные и силуэтные отметки, архитектурно-художественное оформление фасадов (более подробно предмет охраны описан в Приложении № 4 к настоящему акту экспертизы).

14. Вывод экспертизы:

14.1. Считать обоснованным (положительное заключение) включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Здание кинематографа «Гомон», 1910 г., расположенный по адресу: г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6 (Лит. «А»).

Учитывая изложенное, уточнение сведений в части наименования и датировки (даты создания) Объекта, установленных в результате проведённых исследований при выполнении экспертизы, **является обоснованным**.

14.2. Наименование объекта – «Здание кинематографа «Заря».

14.3. Дата создания Объекта – **1910-е гг.**

14.4. Состав Объекта – **Лит. «А».**

14.4. Адрес объекта – **г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6.**

14.5. Вид – **памятник.**

14.6. Общая видовая принадлежность – **памятник архитектуры и градостроительства.**

14.7. Категория историко-культурного значения объекта – **объект культурного наследия регионального значения.**

14.8. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения установить согласно Приложению № 1.

14.9. Описание границ территории объекта культурного наследия регионального значения принять согласно Приложению № 2.

14.10. Правовой режим использования земель в границах территории объекта культурного наследия регионального значения установить согласно Приложению № 3.

14.11. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения определить согласно Приложению № 4.

14.12. Учесть, что рассматриваемый объект культурного наследия регионального значения находится на территории историко-архитектурного комплекса под наименованием: «Городофорпостинская (с 1893 г. – Атаманская) станица», 1785 – нач. XX в., охраняемого государством согласно постановлению Главы Администрации Астраханской области от 27.12.1993 г. № 230.

15. Перечень приложений к Акту государственной историко-культурной экспертизы:

Номер приложения	Наименование прилагаемого документа	Примечание
1	Схема границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание кинематографа «Заря», 1910-е гг. (Лит. «А»), расположенного по адресу: г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6	1 лист
2	Описание границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание кинематографа «Заря», 1910-е гг. (Лит. «А»), расположенного по адресу: г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6	2 листа
3	Правовой режим использования земель в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание кинематографа «Заря», 1910-е гг. (Лит. «А»), расположенного по адресу: г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6	2 листа

4	Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание кинематографа «Заря», 1910-е гг. (Лит. «А»), расположенного по адресу: г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6	2 листа
5	Учётная карточка выявленного объекта культурного наследия «Синематограф «Гомон», 1910 г., расположенного по адресу: г. Астрахань, ул. С. Разина, 6. Дата составления карточки: ноябрь 1991 г.	1 лист
6	Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Здание кинематографа «Заря», 1910-е гг. (Лит. «А»), расположенного по адресу: г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6	6 листов
7	Фотофиксация выявленного объекта культурного наследия «Синематограф «Гомон», 1910 г., расположенного по адресу: г. Астрахань, ул. С. Разина, 6 (Лит. «А»)	5 листов
8	Копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 21.02.2023 г. № 402 (с приложением).	3 листа
9	Копия приказа директора ГАУ АО НПУ «Наследие» Л. В. Назаровой от 09.01.2025 г. № 1-2/о	1 лист

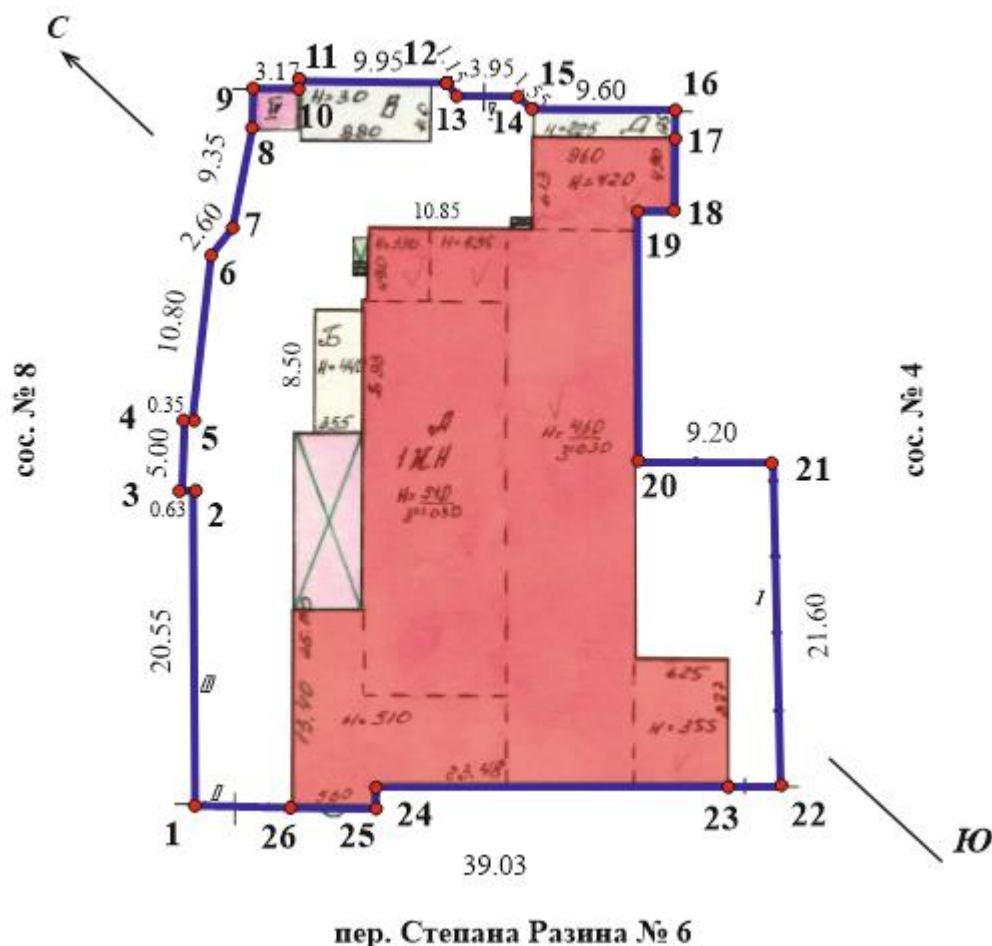
Дата оформления заключения экспертизы: 08 июля 2025 года.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы оформлен в электронном виде в формате PDF и подписан усиленной квалифицированной электронной подписью.

Эксперт _____ Л. К. Горлова

Директор ГАУ АО
«НПУ «Наследие» _____ Л. В. Назарова

Схема границ территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание кинематографа «Заря», 1910-е гг. (Лит. «А»),
расположенного по адресу: г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6



Условные обозначения:

- - граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание кинематографа «Заря», 1910-е гг. (Лит. «А»).
- - объект культурного наследия регионального значения «Здание кинематографа «Заря», 1910-е гг. (Лит. «А»)
- **5** - обозначение характерной точки границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание кинематографа «Заря», 1910-е гг. (Лит. «А»)

Описание границ территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание кинематографа «Заря», 1910-е гг. (Лит. «А»),
расположенного по адресу: г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения проходит:

- от точки 1 (западный угол участка) в северо-западном направлении по северо-западной ломанной границе с соседним домовладением (пер. Ст. Разина, 8) через точки 2, 3, 4, 5, 6, 7 до поворотной точки 8 – общая длина границы – 52,43 м;
- от точки 8 (сопряжение границы участка с хозяйственной постройкой IV) в северо-западном направлении по наружной стене хозяйственной постройкой IV до поворотной точки 9 – 3,15 м;
- от точки 9 (северный угол хоз. постройки IV) в северо-восточном направлении по наружной стене хозяйственной постройки IV до поворотной точки 10 – 3,17 м;
- от точки 10 (сопряжение хоз. построек IV и лит. В) по небольшому выступу лит. В до поворотной точки 11;
- от точки 11 (северный угол хоз. постройки лит. В) в северо-восточном направлении по наружной стене хозяйственной постройки лит. В до поворотной точки 12 – 9,95 м;
- от точки 12 (восточный угол участка) в северо-восточном направлении по северо-восточной ломанной границе с соседним домовладением через точки 13, 14 до поворотной точки 15 – общая длина границы – 6,65 м;
- от точки 15 (северный угол хоз. постройки лит. Д) в северо-восточном направлении по наружной стене хозяйственной постройки лит. Д до поворотной точки 16 – 9,60 м;
- от точки 16 (восточный угол хоз. постройки лит. Д) в юго-восточном направлении по наружной стене хозяйственной постройки лит. Д до точки 17 – 1,75 м;
- от точки 17 (восточный угол пристроя лит. А) в юго-восточном направлении до точки 17, далее по наружной стене пристроя лит. А до поворотной точки 18 – 6,65 м;
- от точки 18 (южный угол пристроя лит. А) в юго-западном направлении по наружной стене пристроя лит. А до поворотной точки 19 – 2,60 м;
- от точки 19 (западный угол пристроя лит. А) в юго-восточном направлении по наружной стене лит. А до поворотной точки 20 – 16,95 м;

- от точки 20 (примыкание ограды участка к наружной юго-восточной стене лит. А) в северо-восточном направлении по ограде участка с соседним домовладением (пер. Степана Разина, 4) до поворотной точки 21 – 9,20 м;
- от точки 21 (восточный угол ограды участка) в юго-восточном направлении по ограде участка с соседним домовладением (пер. Степана Разина, 4) до поворотной точки 22 – 21,60 м;
- от точки 22 (южный угол ограды участка) в юго-западном направлении по ограде участка, поставленной по линии застройки пер. Степана Разина, через точку 23 (южный угол лит. А) до поворотной точки 24 – 26,98 м;
- от точки 24 (восточный угол ризалита входного блока лит. А) в юго-восточном направлении по наружной стене ризалита до поворотной точки 25 – 1,50 м;
- от точки 25 (южный угол ризалита входного блока лит. А) в юго-западном направлении по наружной стене ризалита через точку 26 (западный угол ризалита) до поворотной точки 1 – 12,05 м;

**Правовой режим использования земель в границах территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание кинематографа «Заря», 1910-е гг. (Лит. «А»),
расположенного по адресу: г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6**

1. Разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия на основании задания на проведение указанных работ, разрешения на проведение указанных работ, выданных региональным органом охраны объектов культурного наследия, проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, согласованной региональным органом охраны объектов культурного наследия, а также при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны объектов культурного наследия за их проведением. В случае если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта, указанные работы проводятся в соответствии с требованиями Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) и Градостроительного кодекса Российской Федерации;
- проведение в порядке и случаях, предусмотренных Федеральным законом, изыскательных, проектных, земляных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, в том числе:
 - реставрация объекта культурного наследия;
 - воссоздание утраченных элементов памятника;
 - установка памятных знаков и иной историко-культурной информации, относящихся к памятнику;
 - благоустройство территории, устройство плиточного и иного покрытия, лестниц, элементов освещения;
 - озеленение территории с учётом визуального восприятия объекта культурного наследия;
 - обеспечение сохранения традиционного визуального восприятия объекта культурного наследия с основных видовых точек;
 - ремонт подземных инженерных коммуникаций, не создающий угрозы повреждения объекта культурного наследия;
 - проведение мероприятий, направленных на обеспечение пожарной безопасности;
 - проведение археологических полевых работ.

2. Обеспечивается:

- запрет или ограничение движения транспортных средств в случае, если движение транспортных средств создаёт угрозу нарушения целостности и сохранности объекта культурного наследия;
- реализация мер пожарной безопасности;
- реализация мер экологической безопасности;
- защита объекта культурного наследия от динамических воздействий.

3. Запрещается:

- строительство объектов капитального строительства;
- устройство оград и ограждений, разделяющих территорию на отдельные участки;
- проведение земляных и строительных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия и его отдельных элементов, сохранению и воссозданию историко-градостроительной среды объекта культурного наследия, ремонту и реконструкции существующих подземных коммуникаций;
- осуществление производства земляных, хозяйственных работ, иных работ без наличия получившей положительное заключение Государственной историко-культурной экспертизы документации (или разделов документации), обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, при проведении указанных работ.

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения
«Здание кинематографа «Заря», 1910-е гг. (Лит. «А»),
расположенного по адресу: г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6

1. Градостроительные характеристики (особенности):

- историко-культурная ценность территории (занимает историческое местоположение).

2. Архитектурные и конструктивные характеристики (особенности):

- историческая ценность (время создания Объекта: 1910-е гг., Объект несёт в своём облике черты определённого исторического периода);

- объёмно-пространственная композиция и габариты Объекта (Лит. «А» – кирпичное, одноэтажное строение сложное в плане. Возведено в линии застройки пер. Степана Разина и главным юго-западным фасадом выходит на его красную линию. Здание занимает большую часть участка.

- конструкция, материал капитальных стен (Лит. «А» – капитальные наружные и внутренние кирпичные стены здания);

- композиционная структура и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе местоположение, размер, форма и оформление оконных проёмов, материал и характер отделки фасадных поверхностей (Лит. «А» – кирпичные стены здания не оштукатурены, окрашены; протяжённый главный (юго-западный) фасад в 8 осей проёмов, включая ось входной двери в западном ризалите. **Главный юго-западный фасад:** незначительный уступ, выделяющий цоколь; венчающий широкий профилированный карниз значительного выноса, включающий ряд «сухарики»; раскрепованные рустованные лопатки, оформляющие углы ризалита, межоконные простенки и крайнюю южную часть фасада; профилированный подоконный карниз, объединяющий окна фасада; лежащие ступенчатые ниши, расположенные над окнами. **3-хосная часть главного фасада, примыкающая к ризалиту:** фигурная ниша оформляющая (почти на высоту оконных проёмов) лопатки межоконных простенков, над нишей расположен треугольный фронтонык. Оконные проёмы крупные с лучковой перемычкой, обрамлены наличниками, вертикальные элементы которых с перехватами поддерживают гладкие архивольты с замковым камнем и профилированным завершением; единый профиль, соединяющий завершения архивольтов с треугольным фронтоныком межоконных лопаток; металлическая кровелька, покрывающая фронтонык и завершения архивольтов; подоконные лежащие ниши; парапетные столбики подчёркивают

углы ризалита и, примыкающую к нему, часть фасада в три оси проёмов; профилированные карнизы, оформляющие парапетные столбики; металлический просечный подзор парапетных столбиков; металлическое покрытие парапетных столбиков. Остальная (южная) часть главного фасада: оконные проёмы с лучковой перемычкой; пилястры с перехватами, фланкирующие оконные проёмы и поддерживающие лучковый гладкий архивольт с замковым камнем и профилированным карнизом в завершении.

Дворовые фасады: венчающий профилированный карниз незначительного выноса, включающий ряд «сухариков». Первоначальные оконные проёмы с лучковой перемычкой, лишены обрамлений (некоторые из них заложены).

- конструкция крыши: первоначального объёма – вальма, поздних объёмов – односкатная.

Предмет охраны может быть уточнён при проведении натурных реставрационных исследований.

Приложение № 5
к Акту государственной
историко-культурной экспертизы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____ (индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА МССР Глав. управ. по охране Мин. культуры _____ (наименование республиканского органа охраны)

Адрес г. Ашарахан, Трусовский р-он, ул. С. Парина, 6 _____ (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Инженероград "Томон"

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры <input checked="" type="checkbox"/>	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	--	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1940 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное <input checked="" type="checkbox"/>	не исполь-зуется
--------------------------------	----------------------------	--------------------------	-------------------------	-----------------	--	------------------

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее <input checked="" type="checkbox"/>	плохое	аварийное
---------	---	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ. <input checked="" type="checkbox"/>	местная	не состоит
---------	--	---------	------------

наличие утвержденной охранной зоны

да <input checked="" type="checkbox"/>	нет
--	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
---------	------------	--------	---------------------------

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей архив, НИИ
союзный	республикан.	местный <input checked="" type="checkbox"/>	республикан.	местные	

Дата составления карточки ноябрь 1991 г.

М. П. _____

Составитель Берлова А. К., архит. Берлова _____
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Гуськов Гус _____
(Ф., и., о., подпись)

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия
регионального значения

«Здание кинематографа «Заря», 1910-е гг. (Лит. «А»),
расположенного по адресу: г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6

I. Общие сведения:

В соответствии с решением исполкома Астраханского областного Совета народных депутатов «О создании областной межведомственной комиссии для проведения инвентаризации и учёта состояния историко-культурного и природного наследия» от 26.03.1991 г. № 173 и по Рекомендациям Минкультуры РСФСР от 21.06.1991 г. в г. Астрахани и области вышеуказанной комиссией совместно со специалистами московского института «Спецпроектреставрация» в 1991-1993 гг. была проведена инвентаризация памятников истории и культуры и объектов, представляющих культурную ценность.

В результате работы комиссии в список выявленных объектов, представляющих культурную ценность, был включён объект: «Кинотеатр «Гомон», нач. XX в., Астрахань, пер. Степана Разина, 6. (11)

Согласно протоколу заседания экспертной комиссии по проведению историко-культурной экспертизы от 25.10.2012, объект значится в списке с уточнением состава: «Здание кинематографа «Гомон», нач. XX в.» по адресу: г. Астрахань, пер. С. Разина, 6 (Лит. «А»).

Указанный объект располагается в Трусовском районе г. Астрахани, в квартале, ограниченном улицами: пер. Степана Разина (образован в 1927 г.), Дзержинского, (до 1957 г. ул. Трусова), Аристова (до 1957 г. ул. Ленина), Карла Маркса (до 1975 г. ул. Тургенева). Согласно постановлению Главы Администрации Астраханской области от 27.12.1993 г. № 230, на государственной охране находится историко-архитектурный комплекс под наименованием: «Городофорпостинская (с 1893 г. – Атаманская) станица», 1785 – нач. XX в.», в границах улиц: ул. Гайдара, ул. Аристова, ул. Карла Маркса, ул. Комсомольская, пер. Пугачева, ул. Пирогова, пер. Нальчикский, Набережная реки Волги.

II. История строительства и использования объекта:

По имеющимся на данный момент сведениям установлено следующее.

В 1725 г. на правом берегу Волги, напротив Астрахани, появился городской форпост, а после учреждения Астраханского казачьего полка в 1750 г., такие форпосты появились по всему правому берегу Волги, постепенно превращавшиеся в населенные пункты, т.к. астраханские казаки после выхода в отставку оставались жить поблизости мест своей службы. (1)

Станица Городофлостинская считается основанной в **1785 г.**, когда исполнявший обязанности Астраханского генерал-губернатора П.С. Потёмкин разрешил «на Городовом форпосте поселить 25 казаков с их домами, при одном старшине, с тем, чтобы весною 1785 г. казаки переселились и дома строить начали». (2) Казаки были расселены вдоль волжского берега и на правом берегу реки Солянки (совр. ул. Карла Маркса). Казачья станица стала важным транспортным узлом Астрахани. В 1893 г. станица Форпостинская была переименована в Атаманскую. Благоустройству станицы уделялось почти такое же внимание, как городскому району. (3)

Документального подтверждения даты постройки исследуемого здания не обнаружено. Согласно сведениям инвентаризации, время постройки обозначено как нач. XX в.

По сведениям из книги астраханского краеведа В.К. Петрушкина «История астраханских кинотеатров 1908-2016», **электротheater «Заря»** открылся на Форпосте в Атаманской станице **13 марта 1915 г.** (4) Те же данные дает Музей культуры Астрахани. Вместимость кинотеатра составила 500 человек. (5)

Здание принадлежало П.В. Киселёву и сдавалось им под кинотеатр в аренду.

После революции, не позднее 1920 г., здание было муниципализировано.

В «Списке муниципализированных и бесхозяйственных домов Трусовского посёлка», представленном в Губкоммунотдел в декабре **1922 г.** значится:

«№ 59 – **Кисилёва П.В.** – 1-этажный дом каменный – 40 кв. саж. – Театр «Заря» аренд.» (6) Обращает внимание, что указанная площадь (порядка 182 кв. м) существенно отличалась от указанных позднее в планах БТИ – вероятно, площадь была увеличена в ходе первого капремонта в 1925 г. Не исключается также вероятность неточности в сведениях первых послереволюционных документов.

Из архивных источников известно, что до **весны 1919 г.** здесь располагался лазарет, затем работа кинотеатра была возобновлена.

23 апреля 1919 г. старший милиционер А. Васильев составил протокол № 164 о краже плюшевого занавеса. Был допрошен зав. театром В.М. Андреев, который показал, что при передаче театра под Лазарет «2 занавеси снял и убрал в цейхгауз, третья была прибита гвоздями и осталась на месте». При ликвидации Лазарета тёмно-зелёной плюшевой занавеси на месте не оказалось. Был так же допрошен зав. лазаретом А.Н. Егоршин. Он показал, что занавес снял и положил под сцену, а дверь забил гвоздями. После заболел тифом и что происходило потом в лазарете не знает, но подозревает санитаря Кирилла Щукина, так как ранее, когда не было его дежурства, всегда «случалась покража». (7)

А 12 августа 1919 г. из «склада быв. Шкадина» принято в театр «Заря» тряпок 1 узел.

21 июня 1919 г. заведующий кинематографической секцией выдает распоряжение — «понедельник день отдыха, перед сеансом или спектаклем оркестры и пианисты исполняют международный гимн трудящихся

«Интернационал». Зав. театром «Заря» т. В. Андреев просит о разрешении «открыть в театре буфет для продажи кваса или поставить бак с кипяченой водой ввиду того что публика выходит на улицу пить, что делает крайне затруднительным для контролера выдачу контромарок». (7)

В 1925 г. в здании, согласно сведениям БТИ, проводился капитальный ремонт. (10)

В телефонном справочнике 1930 г. по Трусовской стороне значится: «кино «Заря» – пер. С. Разина». (8)

Справочник по г. Астрахани 1937 г. даёт такую информацию о кинотеатре «Заря»: «Находится в Трусовском посёлке, ул. Степана Разина, д. № 3. Здание театра каменное, одноэтажное, вместимость – 500 чел. В театре установлено звуковое кино. Аппаратная оборудована по последнему слову техники. Установлены три проэктора, из которых один немой и 2 звуковых. Фойэ театра обставлено цветами. Хорошо оборудованы курительная и туалетная комнаты, буфет, читальня. В театре устраиваются танцевальные вечера. Имеется духовой оркестр.

Ежедневно дается 3 вечерних, а в выходные дни дополнительно к ним 2 дневных сеанса для детей. Средняя суточная посещаемость – 750 чел.

В весеннее и летнее время, примерно с середины мая, работа театра переносится в летний кино-сад «Заря», расположенный на берегу Волги. Вместимость кино-сада – 1229 чел... Ежедневно даются 2 сеанса. В саду оборудована танцевальная площадка на 500 чел., играет духовой оркестр, есть читальня и буфет с азиатской кухней. Сад «Заря» по расположению и по обилию растительности является хорошим местом отдыха. В случае ненастной погоды сеансы из кино-сада переносятся в зимнее помещение». *(сохранена орфография источника – прим. авт.)* (9)

По данным технической инвентаризации до 1940 г., на генплане участка в Трусовском районе по ул. Стеньки Разина, 6 (К-т «Заря») расположены:

- 1) лит. «А» – одноэтажное кирпичное кино (с галереей «а»);
- 2) лит. «А₁» – одноэтажный деревянный пристрой (на генплане не отображен);
- 3) лит. «В» – сарай;
- 4) лит. «Г» – ретирад.

На поэтажном плане показана небольшая постройка лит. Б, пристроенная слева по улице, в экспликации не указанная. (10)

На это время здание кинотеатра включало один зрительный зал площадью 227,14 кв. м, фойе площадью 157,86 кв. м, огибавшее зал с западного угла, и вытянутое глухое помещение площадью 42,86 м, расположенное вдоль юго-восточного фасада, куда вел выход из зрительного зала.

В 1960-е гг. в здании происходит ещё ряд внутренних перепланировок.

На 1972 г. по пер. Ст. Разина, 6 значится Астраханский областной комбинат по торговой рекламе.

По данным технической инвентаризации 1992 г. на генплане участка по пер. Ст. Разина, 6 – здание производственного цеха ПВХ – расположено:

1) лит. «А» - одноэтажное кирпичное здание. (10)

Согласно данным инвентаризации 1993 г., в исследуемом здании располагался пункт по приему стеклотары. (11)

На 2006 г. по ул. Ст. Разина, 6 здание производственного цеха ПВХ, ООО «Скорпион».

III. Историко-культурная оценка объекта.

Исследуемый объект по адресу пер. Ст. Разина, 6 представляет интерес как образец зрелищного и культурно-просветительного учреждения нач. XX в. Здание является свидетельством интеграции района в структуру города, происходившим, начиная с кон. XIX вв., и его культурного развития в советское время, нашедших отражение в этапах реконструкции здания кинотеатра.

На основании вышеприведенной информации, рекомендуемое наименование объекта: «Здание кинематографа «Заря», 1910-е гг. – г. Астрахань, пер. Ст. Разина, 6 (Лит. «А»)» с присвоением индекса типологической принадлежности объекта: 3.3. – памятники гражданской и общественной архитектуры.

IV. Список использованных архивных и библиографических источников:

1. История Астраханского края. Астрахань, 2000. с. 494-498, 538.
2. Бирюков И.А. История Астраханского казачьего войска. Саратов, 1911. С. 91.
3. Рубцова С.С. Градостроительная эволюция Астрахани. Кн. 1. Ульяновск, 2017. С. 316.
4. Петрушкин В.К. История астраханских кинотеатров 1908-2016. Астрахань 2016 г. Цит. по: Астраханский Форпост в 1919 г. // Астраханский листок. 24.09.2022. [Электронный ресурс]: <https://astralist.info/archives/34522>. Дата обращения: 27.04.2024.
5. Жители облцентра могут больше узнать об истории астраханских кинотеатров. // А24. Все новости Астрахани. 24.01.2023. [Электронный ресурс]: <https://a24.press/news/culture/2023-01-24/zhiteli-obltsentra-mogut-bolshe-uznat-ob-istorii-astrahanskih-kinoteatrov-119288>. Дата обращения: 27.04.2024.
6. ГААО. Ф. Р-1922. Оп. 2. Д. 90. Л. 4.

7. ГААО. Ф. 410. Оп. 1. Д. 29, 72, 78. Цит. по: Астраханский Форпост в 1919 г. // Астраханский листок. 24.09.2022. [Электронный ресурс]: <https://astralist.info/archives/34522>. Дата обращения: 27.04.2024.

8. Телефонный указатель абонентов телефонных сетей Астраханской, Трусовской и Заречной 1930 г. Астрахань, 1930.

9. Астрахань. Справочная книга. Сталинград. 1937.

10. Архив МП БТИ г. Астрахани. Инв. д. № 1 ¹⁰²⁷/₁₁, пер. Степана Разина, 6.

11. Архив ГАУ АО «НПУ «Наследие». Инвентарные списки памятников истории и культуры г. Астрахани, составленные институтом «Спецпроектреставрация». Т. 4. 1993. Л. 46.

Июль 2025 г.

Ведущий архитектор сектора
учетной документации и мониторинга

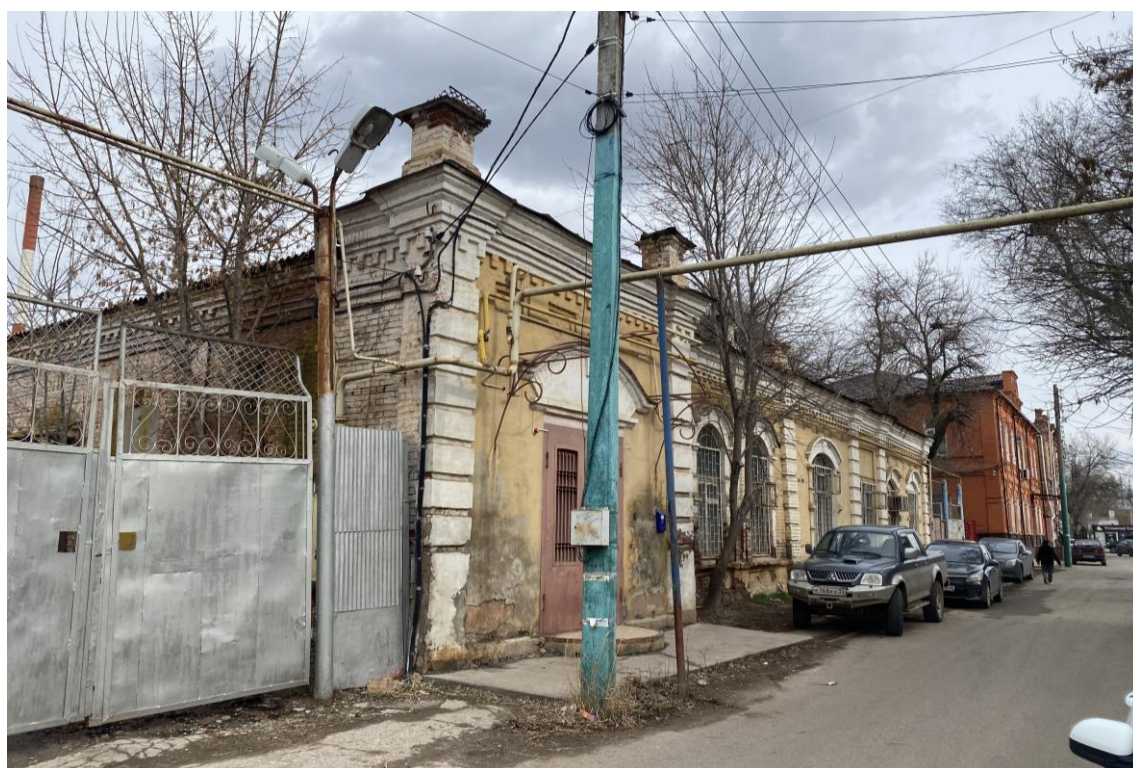
О.Н. Ерхова

ФОТОФИКСАЦИЯ

выявленного объекта культурного наследия
«Здание синематографа «Гомон», 1910 г., расположенного по адресу:
г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6 (Лит. «А»)



«Здание синематографа «Гомон», 1910 г. – г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6
 Фото № 1. Общий вид Объекта с юга, лит. «А» (пер. Степана Разина).
 Фото: Горлов Г.В., март 2025 г.



«Здание синематографа «Гомон», 1910 г. – г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6.
 Фото № 2. Общий вид Объекта с запада, лит. «А» (пер. Степана Разина).
 Фото: Горлов Г.В., март 2025 г.



«Здание синематографа «Гомон», 1910 г. – г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6.
 Фото № 3. Фрагмент главного юго-западного фасада, лит. «А» (пер. Степана Разина).
 Западный ризалит входного блока.
 Фото: Горлов Г.В., март 2025 г.



«Здание синематографа «Гомон», 1910 г. – г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6.
 Фото № 4. Фрагмент главного юго-западного фасада, лит. «А» (пер. Степана Разина).
 3-хосная часть фасада (первоначальная), примыкающая к западному ризалиту.
 Фото: Горлов Г.В., март 2025 г.



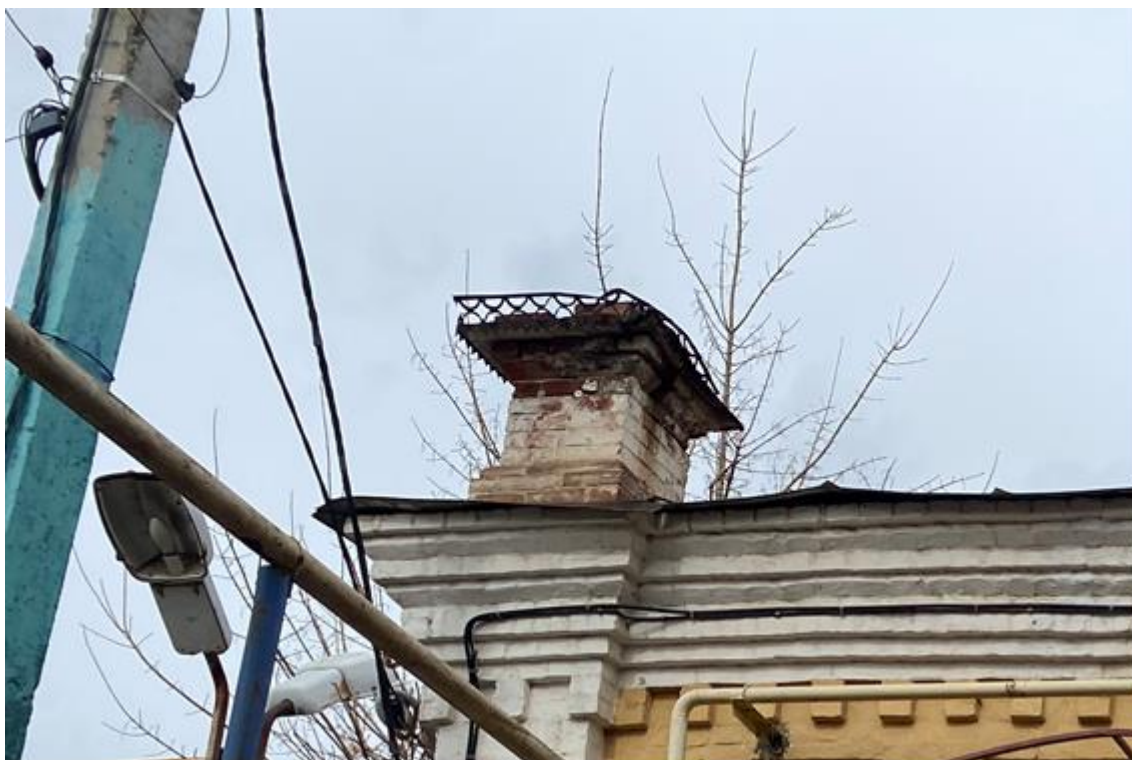
«Здание синематографа «Гомон», 1910 г. – г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6.
 Фото № 5. Фрагмент главного юго-западного фасада, лит. «А» (пер. Степана Разина).
 Южная 4-хосная часть фасада (поздняя).
 Фото: Горлов Г.В., март 2025 г.



«Здание синематографа «Гомон», 1910 г. – г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6.
 Фото № 6. Фрагмент дворового северо-западного фасада, лит. «А».
 Фото: Горлов Г.В., март 2025 г.



«Здание синематографа «Гомон», 1910 г. – г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6.
 Фото № 7. Вид на дворовый юго-восточный фасад, лит. «А».
 Фото: Горлов Г.В., март 2025 г.



«Здание синематографа «Гомон», 1910 г. – г. Астрахань, пер. Степана Разина, 6.
 Фото № 8. Парапетный столбик 3-хосной части главного фасада лит. «А».
 Фото: Горлов Г.В., март 2025 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 21 февраля 2023

Москва

№ 402

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 14 февраля 2023 г.,
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя Министра культуры Российской Федерации С.Г.Обрывалина.

Заместитель Министра



Н.А.Преподобная

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «21» сентября 2023 г.
№ 402

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Горлова Людмила Константиновна	<ul style="list-style-type: none">- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ
ОБЛАСТИ
«НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАСЛЕДИЕ»**

ПРИКАЗ

09.01.2025

г. Астрахань

№ 1-2/о

О назначении лицом,
ответственным по проведению
государственной историко-культурной
экспертизы объектов
культурного наследия

В соответствии с приказом министерства культуры Российской Федерации от 21.02.2023 № 402 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»,

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Назначить Горлову Людмилу Константиновну, ведущего архитектора сектора учетной документации и мониторинга ГАУ АО «НПУ «Наследие» лицом, ответственным по проведению государственной историко-культурной экспертизы.

2. Настоящий приказ вступает в силу с 09.01.2025 и действует по 31.12.2025.

3. Контроль за исполнением данного приказа оставляю за собой.

Директор



Л.В. Назарова